

生活化作文教学的实践探索

文 / 汕头市达濠华侨中学 黄文秉

生活是最大的作文素材宝库，是最具有教育意义的教材。生活化作文教学就是追求以真实作为原始生态的生活为逻辑始点，引导学生热爱和关注生活，体验和积累生活，真诚地表达对生活的感悟的教学原则和教学思路，要赋予作文教学以生活的气息、生命的灵性，全面提升学生的思想认识和作文创新能力。

一、关注多彩生活，多层次开掘作文源泉

叶圣陶先生指出：“生活就如泉源，文章犹如溪水，泉源丰盛而不枯竭，溪水自然活泼地流个不歇。”生活化作文教学要指导学生作文回归自然生活、学校生活、家庭生活、社会生活、自我生活的土壤，使学生在与生活的磨擦、对话、融合的体验和感悟中，带着一颗平常心来习作，说真话，写真事，抒真情，自由表达自己的观点、态度和情感。因此，教师应善于教给学生认识世界的“慧眼”，引导学生把审美触角伸入生活的各个层面，关注自我、人生、自然、社会，在生活中发现美、丑、善、恶，发掘、筛选和积累有用的生活写作素材，多层次开掘和丰富作文源泉。

二、激发生活情意，以真情铸造作文灵魂

白居易曾说：“感人心者，莫先乎情。”文章是心灵的产物，情感是作文的灵魂。生活化作文教学要根除学生作文普遍存在的假话、空话、套话连篇的弊病，必须重视生活化写作的情意训练与态度的养成，引发、培养和丰富学生高尚情感，把作文教学变为情感化的课堂，以真实情感铸造作文的灵魂。

1. 缘事生情，抒写真情。歌德说：“每一个少男少女都是一首诗。”确实，每一个学生，都是一个情与思的聚合体。生活化作文教学要善于创设触发学生情感的生活情景，在命题或创设作文话题时要贴近学生生活，新颖有趣，让学生带着情感去认识事物，体验生活。作文训练要“投其所好”，抓住学生的情感和心理特征命题，如《家长会后》《寒假印象》《网络与我》等题目内容都是学生最熟悉的生活，学生写起来特别有真情实感。

2. 阅读怡情，以读促写。阅读是学生校园生活的重要内容。新课程语文教材文质兼美、情理并重，文学形象栩栩如生，特别适宜于激发学生的情感共鸣，拨动他们的情怀。因此，教师在教学中要做到既“传道”又“传情”，让学生在阅读、品味和感悟中，潜移默化地接受课文情感的感染、渗透和浸润，进入物我交融的阅读佳境，产生倾诉和表达的欲望。如在《陈情表》教学中，引导学生充分体悟和感受李密的“孝情”，从而产生“读《陈情表》不下泪者，其人必不孝”的共鸣，再让学生叙写自己的父母。学生情感闸门被打开，情感之焰被点燃，体内那种沉睡的把情感化为文字的冲动被唤起，作文也就充满真情实感。

3. 以情导情，文情并茂。教育是一项需要激情燃烧的事业。教师言传身教充满生活激情，潜移默化感染学生，才能使情感更加丰富，文情更为并茂。教师还应采用灵活而富有感情色彩的情感式评

语来点评学生习作，或衷心赞叹，或深表同情，或诙谐幽默，或寄语激励，以亦师亦友，既指导又鼓励，既抚慰又教育，满足学生交流愿望，使作文真正成为学生的情感家园。此外，教师“下水作文”，以自己的情感感染学生，能使学生产生亲近感和模仿动力，达到以情导情的效果。

三、创设生活场景，以活动构建作文“渔场”

古人云：“授人以鱼不如授人以渔。”在新课程理念下，教师还要树立“授人以渔不如授人以渔场”的观念。教师不但要示范传授怎么捕鱼，更要重视创造一个宽广辽阔、有风有浪的渔场，让学生从实践中学会怎么捕鱼，培养成为一个好渔人应有的素质。生活化作文教学要求教师要善于创设生活化活动场景，使作文教学过程变成“生活化”、“情感化”和“个性化”的“渔场式”的活动过程，成为一种有策划、有组织、重情境、重体验、重互动交流、具有一定时空范围的立体的活动。

教师要善于提供真实活动场景或设计虚拟情境，使每堂作文课都有可能活起来，使每个学生都有可能参与到活动中来，让学生说演自由，演绎自主，充分展露才华与个性，师生共同建构具有教育性、创造性、实践性的作文教学活动“渔场”。例如，在以“生命”为话题的作文训练中，我让每个学生课外摘一片树叶带到课堂来，然后组织学生细看树叶、品尝树叶、聆听树叶、抒写树叶，指导学生围绕“生命”话题，通过想象和联想，分别写出自己在“摘、看、尝、听”等各个活动环节的心理感受和启示，提高对生命的感悟能力和书面表达能力。这样，学生的活动过程就是写作过程，写作真正成为活动的结晶，学生主动参与了活动也就是走进了写作。

责任编辑 罗峰