

做教学的“烹饪大师”

文/中山市三乡镇镇岗小学 李祥兴

不少语文老师时常愁眉苦脸，唉声叹气，倒出自己肚子里的苦水：语文难以确定教什么，教学内容多，无从下手，语文教好难……其实，语文教学好像一道“菜”，若要高效优质，“烹饪大师”上阵来。

一、细心了解“材料”

厨师在烹饪前，他们要做的第一件事情，就是仔细地了解厨房有什么材料，再根据材料确定做菜。同样，我们在教学前，也要像厨师一样，细心了解、挖掘文本有什么“材料”，即确定这个文本有哪些教学内容。这点非常重要，只有我们清楚地知道一篇课文有什么，才能选择教什么。例如《夜莺的歌声》这篇课文。除教学生字、词语外，通过研读，就文本本身而言，有哪些“材料”呢？第一，主旨：课文中小男孩机智勇敢的品质和热爱祖国的精神令人钦佩。第二，结构：篇章结构，课文首尾呼应：一是开头描写战斗后村庄的环境，结尾也描写村庄的环境；二是开头写夜莺的歌声，结尾也写到夜莺的歌声。第三，顺序：课文以夜莺为线索进行记叙，以空行为标志，情节一波三折，写了四部分内容。第四，语言：课文语言含蓄、幽默，并且含义深刻。第五，对话形式：人物对话独立成段，提示语在前、中、后三个不同的位置。研读下去，我们还可以挖掘出许多“材料”。换言之，一篇课文的教学内容是不不少的。我们要研读文本，提高自己钻研教材的能力，用智慧的双眼去寻找“材料”。

二、悉心挑选“材料”

厨师了解了有什么材料，但不可能把所有的材料都放进锅里。烹饪前，厨师总是要选择好恰当的材料。同样，一篇课文的“可教点”有很多，但我们不可能把所有的教

学内容都教，必须像厨师一样，选择适宜的“材料”。

那么，一篇课文，我们在教学时应该选择哪些“材料”进行教学呢？“引导学生正确理解和运用祖国语言文字”是语文教学总的理念、目标和要求。这就告诉我们，教学内容要基于语言形式的理解以及语言表达方式的感悟。虽然一篇课文的“材料”很多，但是最核心、最有价值的就是感悟构词规律，提高词语生成能力；理解组句方式，掌握基本句式；学习句间组合，感悟段落结构。那么，具体到一篇篇课文的教学，我们要引导学生“理解和运用”哪些语言文字，要从中理解什么，运用到什么地步，这都需要教师深入地钻研，根据文本的主要特征、学生的需要和编者的意图，从而做出具体的选择和确定。如人教版四年级《桂林山水》一课，“教什么”呢？根据文本特征和学生的需要出发，我们可以这样选择：一是要关注语言形式。就《桂林山水》这个文本而言，我们应抓住文本是“总—分—总”的篇章结构。二是要关注语言表达。从文本上看，我们应把课文第2、第3自然段作为读点，让学生在读中感受桂林山水的美好，培养学生热爱祖国河山和热爱大自然的感情。同时，更要把课文第2、第3自然段作为写点，梳理、总结句式结构特征和运用规律性，教会学会仿写文本句式。又如《万年牢》一课，此课的教学内容，编者在课文开头进行了明示：从哪些地方可以看出父亲做事认真、实在。那么，编者意图十分明显，我们可以把“教什么”确定为学习作者通过人物的言行来表现人物品质的表达方法。总而言之，我们一定要积极钻研教材，重视“教什

么”，才会“入乎其内，出乎其外”，从而提高课堂教学效率。

三、精心烹饪“材料”

厨师选好材料，就会根据材料，或炒、或煮、或闷、或蒸等，选择恰当的烹饪方式做菜。同样，我们在教学中也要根据“教什么”来确定“怎样教”。不同教学内容需要不同的教学方法，就是同一教学内容，针对不同的学生，教学方法也会各异。但是，只要我们确定了“教什么”，“怎么教”的方法也就自然生成了。如曾扬明老师执教《圆明园的毁灭》一课，他确定教学内容之一就是遣词造句在表情达意的作用，如“辉煌”一词就是课文反衬艺术与遣词造句的合二为一。他是这样设计教学的：

第一步：疑课题，还原“表达”：课文写了哪两个方面的内容；提出疑问，课题为什么只用毁灭，不用辉煌。

第二步：找“表达”，再造辉煌：找出能概括圆明园辉煌的词语；写一写你心目中圆明园的辉煌。

第三步：读“毁灭”，补写辉煌：读课文，写一写被敌人毁灭的东西。

第四步：比较读，体会表达：学生把自己补写的辉煌和课文描写的辉煌进行对比，体会为什么课题只说“毁灭”。

显然，在上面教学中，“怎么教”和“教什么”是呼应的。我们应根据教学内容来选择合适的教学方法与策略，把宝贵的课堂时间凝聚在核心目标的达成上，学生就可以学得轻松扎实，我们的课堂也就会更有效一些。

课堂教学和烹饪的道理是一样的。教师只要认真钻研“有什么”“教什么”“怎么教”，提高自己的教学能力，就能成为教学上的“烹饪大师”，做出“美味佳肴”，学生在课堂上就会“吃”得津津有味，乐此不疲。

责任编辑 罗峰