

找准切入点 表演促精读

——编演“课本剧”在小学语文教学中的实践与研究

文/广州市天河区第一实验小学 陈惠夷 彭文韶

在小学语文教学中，编演“课本剧”活动广受学生欢迎。那么，在有限的课堂时间内如何既满足学生的表演欲，又不影响课标的达成呢？

一、抓住人物“对话”点，先读后演

小学语文课文中，许多人物的特点或品质是通过人物的对话展现的。教学时，找准人物对话的“点”让同桌之间借助拼音互评互读，然后，老师指导学生想象对话中人物的神态、动作、心理，用笔简要写在对话旁边。最后进行小组表演或班级表演展示。

例如，在《要下雨了》中，我引导学生讨论：小白兔问燕子时在想什么？脸上有什么表情？燕子呢？学生讨论完后便批注（下面括号内是学生的批注）。

小白兔：（感到很奇怪、眼睛看着燕子）燕子，燕子，你为什么飞得这么低呀？

燕子：（望了一下小白兔，边飞边捉了一只虫子）天快要下雨了。空气很潮湿，虫子的翅膀沾了小水珠，飞不高，我正忙着捉虫子呢！

如此准备之后再行表演，学生很快就明白了“燕子低飞”与下雨的关系。

二、搜寻内容“承接”点，先想后演

高年级语文教材中有很多承上启下或总结全文的句子，抓住这些信息量很大的语句，让学生联系前后内容进行片断的表演，可收获意想不到的效果。

《梅花魂》的教学目标是使学生体会到老华侨的爱国思乡之情，并领悟这种感情表达的方法。文中有一段话是对梅花和中华民族有气

节人物的赞誉：“这梅花，是我们中国最有名的花，……愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。它是最有品格、有灵魂，有骨气……几千年来，我们中华民族出了许多有气节的人物……”我用多媒体展示梅花迎着风雪怒放，接着在音乐声中描述风雪中苏武牧羊、文天祥就义的情景，启发学生理解，“一个中国人，无论在怎样的境遇里，总要有梅花的秉性”的含义。在文章的结尾，为了让学生深刻理解这段话，我寻找到与之“承接”的点：“当我登船要回国，外公送我绣着梅花的手绢时，这位爱国思乡的老华侨，会对莺儿说些什么呢？”迎风傲雪的梅花图呈现在学生眼前，一位位有气节的人物浮现在学生脑海，学生很自然地呈现外公的神态、心理与语言。

三、创设读写“训练”点，先“写”后“演”

语言描写在刻画人物形象，突出人物特点中起着至关重要的作用。创设读写训练点，学生在情境中表演，在表演中思考语言描写的奥秘，然后写话，在“演”与“写”的过程中，凸显人物语言表现的多样性。

在教授《奇怪的大石头》时，为了让学生体会李四光的好奇精神，我们创设了一个读写训练点，让学生联系前面的“问自己”“问老师”，让学生思考李四光是怎样问爸爸的，并且与同桌设计一段对话，然后在班上表演。这样先写后演，加大课内读写训练，使学生可运用本单元提到的描写人物三种形式的对话，使学生进一步理解李四光打破沙锅问到底的精神。

四、寻找课文“补白”点，先“补”后“演”

补白想象就是根据文章内容的前后联系，在课文没有展开的情节或空白处，通过合理的想象进行情节的补充。阅读教学要善于引导学生发现文章的留白处，选择“补白”点，确定写与演的话题，这样才利于学生结合课文内容展开丰富联想。有些情节发展过程中呈跳跃状，留有很大的思考的空间；某些省略符号也可视为“补白点”，体味其文学情趣；若结尾处言犹未尽，这个补白点想象的空间更大。课文《小摄影师》故事结尾处是个空白点，让学生续写“小男孩又来了”的故事，然后组织表演。又如《普罗米修斯盗火》中，普罗米修斯将天火带到人间后人们的反映，作者并没有详加描述，这时趁热打铁，以“想象人类得到火种后欣喜若狂的情景”，练习“说一说，写一写，演一演”，提示学生可抓住人们的动作、表情、神态、语言来描述，这也是写作方法的有机渗透。

五、选择“发散点”，超越文本表演

超越文本，依据现实生活的实际进行憧憬式的联想或想象，是对文本进行再创作的一种表演形式。如《水上飞机》蕴含了使学生好奇的科学知识，找准这一发散点，对穴施计，让学生自己来设计水上飞机，然后演示自己设计的飞机。这样的发散性思维表演，让学生的奇思妙想得以尽情发挥。这时，让学生再把想象付诸笔尖，“随风潜入夜，润物细无声”，高妙的作文之道便悟出来了。

责任编辑 邹韵文