

已知的，有一个是题目要求解的，可以设为未知数，第三个则可以前两个来表示。（见表2）

再仔细比较一下，就可以发现三个数量的叙述格式几乎都是一致的：每个单位是多少，有几个单位，共有多少。

接下来我们只需要把这三个问题中的相等或不等关系找出来就可列出方程（组）或不等式（组），从而解决问题了。判断一个问题中的相等或不等关系可以通过寻找题目中的特征词句来得到基本解决。分类归纳后我们可以得到这样一个常见的特征词句表。（见表3）

只要我们在题目中找到表示类似意思的词句，就可以大体上确定相等或不等关系，从而确定应该用方程（组）或是用不等式（组）来解决了。

综上所述，我们可以得到一个通用的分析模式：第一步，通读题目后，找出题目中所叙述的两种情况（当然也会有只出现一

种情况的情形，但那样的问题一般都很简单，所以不把它列入探讨的范围）。第二步，按照基本一致的格式“每个单位是多少，有几个单位，共有多少”写出每种情况所涉及到的三个数量，三个数量中一般有一个是已知的，有一个是题目要求解的，可以设为未知数，第三个则可以前两个来表示。第三步，根据题意或特征词句找出相等或不等关系，再根据相等或不等关系确定方程（组）或不等式（组）。

在综合复习阶段，这种通用模式的优势更加明显。因为在单元学习时，基本不会存在要区分一个问题用方程（组）还是不等式（组）的问题。但综合复习，特别是在考试的时候学生就很可能面对这样的一个问题了。掌握了通用模式后，这个问题基本就不存在了。

我们来看这样的一道题：把一些书分给几个学生，如果每人分3本，那么剩余8本；如果每人分5本，那么最后一人就分不到3本。

这些书有多少本？学生有多少人？

在学习一元一次方程时也有一个高度相似的问题：把一些图书分给某班同学阅读，如果每人分3本，则剩余20本；如果每人分4本，则还缺25本。这个班有多少学生？

历年总有不少学生把这两道题搞混了，经常列方程组来解决这个问题。但在通用的分析模式下，就很少出现这种情况了，因为只要按部就班地做完分析过程，最后只能得到不等式组。

由于这个模式的分析过程对思维能力的要求不高，而且模式比较固定，所以对于一个学有余力的学生来说，这样的模式可能是没有什么必要的，但对于一个学习能力不太强的学生来说，可能就是一个重塑学习信心的惊喜。当然，有利必有弊，这是千古不变的真理，关键是如何在使用中不断地改进，不断地完善它。

责任编辑 徐国坚

开展多种形式朗读，让语文课堂“活”起来

文/惠州市惠城区汝湖中学 陈聪县

语文新课标明确指出：“朗读是阅读教学中最经常最重要的训练，各年级要重视朗读，充分发挥朗读对理解课文内容、发展语言、陶冶情感的作用。”朗读在语文教学中有着至关重要的作用，它不仅对学生语感培养有重要性，就针对一堂语文课来说，课文朗读效果好，就如画龙点睛，整堂课都活了。在具体的朗读教学过程中，要融入多种朗读形式，充分调动每一位学生的积极性，让孩子们开开心心地参与到教学过程中来，让语文

课堂“活”起来。

一、配乐读，营情境，提高学生的阅读兴趣

配上乐曲来朗读，歌曲有着优美的旋律，又有着美好的意境，这既可以营造情境，能使学生尽快进入角色，又能活跃课堂气氛，愉悦学生的心情，提高学生的阅读兴趣，有助于理解课文内容。

配乐朗读可以升华情感。悠扬的音乐让人舒畅、激昂的音乐催人奋进，悲怆的音乐让人酸楚。如我在讲授朱自清的《背影》的时候，

本文主要通过对父亲在车站给儿子送行情景的描述，表现了父亲对儿子无微不至的热爱和儿子对父亲的百般怀念。文中的出现了几次“流泪”的情景，因此我就选了大提琴曲《殇》来配乐朗诵，引导学生就着音乐慢慢的诵读，去品味生命中亲情，唤起学生对父亲的美好回忆，通过教师配乐朗读、教师指导朗读、学生配乐诵读等环节，让学生的心灵真正的走进文本，并初步明确学习的基本方向，学生才会懂得要去品味朴实无华的语言，体会