

『回归学生』
的作文批改

文 / 龙川县紫市中学 罗葵花

在传统的作文教学活动中，往往都是学生写，教师改，让学生被动地去接受教师给予作文的批改意见，这并不利于学生积极改进。新课程理念要求重视学生在教学活动中的主体性，因此，让学生参与到作文批改环节中，将作文批改的主动权还给学生显得尤为重要。也就是说，教师要正确引导，让学生有计划、有目的地进行自改作文的训练，这样不仅可以培养学生自改作文的能力，而且让学生长期参与到作文批改的实践活动中能够有效地提高学生的作文水平。那么，如何有效让作文批改回归给学生呢？

一、牢固树立“批改作文，学生是主体”的教学理念

众所周知，在语文作文教学活动中，学生是其基本的要素，同时也是教学活动的对象。学生的主体性通常表现为自主性、能动性和创造性。具体来讲，学生的自主性是指在作文训练的时候，学生对自己的作文具有支配和控制的权利，也就是说，在作文中想要表达的内容和思想都是学生自己决定的；能动性是指学生能够以积极、客观的心态来看待生活；创造性是指学生在作文写作过程中应该具备的探索精

神和创新精神，同时也是主体性的最高表现。所以，语文教师在作文教学中关于作文批改的环节，也应该改变传统的作文批改模式，将作文批改的主动权还给学生。正如叶圣陶先生所说：“改的优先权应属于作文本人……作文教学要重在培养学生的自改能力。”因为“学生作文教师改，跟教师命题学生做一样，学生处于被动地位，假如着重培养学生自己改的能力，教师只给些引导和指点，该怎样改让学生自己去考虑去决定，学生不就处于主导地位了吗？”叶圣陶先生的话，给我们指出了作文教学的正确方向，教师要放手将学生作文回归给学生自己批改，让学生真正参与到作文批改的活动中，能够有效地培养学生批改作文的能力，并促使学生以更加积极的心态对待作文，对提高自身的作文能力具有重要的作用，能大大提高学生的作文能力。因此，在有效的“回归学生”的作文评改环节中，教师首先就是要转变传统观念，牢固树立“批改作文，学生是主体”的理念。

二、让学生充分认识到文章不厌百回改的重要性

有效的“回归学生”的作文评改模式还要让学生意识到文章不厌百回改的重要性，而非仅仅是老师所给予的一个分数那么简单，只有意识到其重要性，学生才能积极认真参与到作文学生自批的活动环节中。那么如何让学生从思想方面认识到“自己的作文自己改、文章不改不出彩”呢？通过讲述名家修改诗文的故事是一个简单且有说服力的方法。例如鲁迅，他从不满足自己所写下的文章，经常酌字酌句地修改着自己的文章。他曾这样说过：“文章写完以后至少再阅读两遍，要毫无保留地将可有可无的字、句删除。”诗人贾岛亦如此，他在揣摩以及修改字句方面所保持的态度也是非常令人敬佩的，为“僧敲月下门”中的“敲”是用

“推”还是“敲”一字反复思量，初拟用“推”字，又思改为“敲”字，甚至在毛驴上手脚比划并一头撞到韩愈的仪仗队，最终参考韩愈的建议确定了用“敲”一字，“鸟宿池边树，僧敲月下门”才成为了千古佳句。从名家都重视修改文章让学生意识到好文章都是修改出来的，应该严肃认真地对待自己的每一篇习作，反复地去修改，使自己的文章尽可能地完美，并意识到评改在写作中的必要性，从而激发学生评改作文的兴趣，充分调动学生评改作文的积极性。

三、让学生掌握批改作文的基本方法和技巧

高效的“回归学生”的作文评改模式，除了将批改作文的主动权还给学生、学生意识到作文批改的重要性外，还要让学生掌握批改作文的基本方法和技巧。学生批改作文不仅包括学生对自己作文的修改，还包括学生之间的相互批改，因此，学生要掌握以下一些基本的批改作文的方法和技巧：第一，作文的格式是否有错误；第二，作文的卷面是否整洁；第三，作文中是否有错别字；第四，作文中的标点符号运用地是否恰当；第五，作文中的句子是否有语病；第六，文章的主旨是否明确，教师可在学生作文批改之前，对学生列举出中心主旨较明显的文章和中心主旨不明确的文章，通过对比让学生真正了解到如何判断出作文主旨是否明确；第七，检查作文的结构是否合理，可从文章层次是否明确、头尾是否呼应以及过渡是否自然等方面来评判；第八，评判作文的选材是否紧密围绕文章的机构以及是否联系生活；第九，评判作文的表达方式。同时要注意的是，前五方面的要求属于评判文章最基本的要求，学生经过短暂的训练就能够掌握，后四方面的要求是学生在平时的训练活动中逐步培养的。

责任编辑 黄日暖