

之感觉。如《骑驴思归图》，置景布势与山石皴染都比较清楚地显出学周臣取法南宋四家的韵味。他的创作也是在临摹的基础上逐渐成熟的。31岁画的《骑驴思归图》已具南宋院画的风貌：画面淡设色，奇峰杂木，山坞人家，一人骑驴行于山中，山石带水长皴常湿润，秋树青黄，多作空勾夹叶，画风接近李唐和马远。用墨浓处黝黑有立体感，富韵味，给人以清空流丽之感。

3. 晚期的唐寅山水画

在38—54岁画风逐渐超越了周臣的模式，将宋代山水的老硬与元人的清逸相结合，形成了自己独特的画面形式感，即本色的细笔山水画风格。其代表作品《落霞孤鹜图》和《山路松声图》，画面用笔非常的灵动，别具有一种细劲流动的趣味与满幅荡漾的书卷气。唐寅在向周臣学画的同时，已显露出自己的作画风格。如山峦的形状不像周臣那么僵硬不变，在溪流、山路、树木等的布置较为灵活。唐寅四十七岁作的《落霞孤鹜图》为典型细笔面貌，高柳峻岭，水阁临江，一人坐眺落霞孤鹜，画面着重于近景刻画，远景为极简略的一抹平川，树石勾线细劲工谨，山石则披麻、乱柴皴结合，又多干笔，呈苍秀之致，墨色极富浓淡变化，又具清雅的总体格调。用尖细的笔，参考南宋院体的画法画出山石，干笔淡墨，苍秀而润淡，画面已经没有了南宋院体的气氛。

三、艺术成就

其一，综合南北两派，弘扬文人画的传统。唐寅的功绩就在于打破门户之见，从笔法、气势、笔意和设色上把南北派不同的源流，扬长避短，融合在一起，以后又吸取元画的长处，最后形成结构严谨、风骨奇峭、笔法秀逸、水墨淋漓、意境空灵的独特风格。使他的画既有宋画的深厚功力又有文人画的书卷气。为吴门画派的崛起，为弘扬文人画的传统山水做出了新的贡献。

其二，书与画的有机结合。唐寅不仅是一位画家，而且书法的造诣也是很深的。其在书、画结合方面，一是注重书风与画风的和谐性，使书法的意趣与绘画的情趣达到极为的一致性——都是强调人格、真情的再现。二是将书法用笔之法运用于绘画。他的字笔画圆润，体态秀美，温和，典雅，于明代大多数画家一样，在他的各种书体当中，唐寅学习颜真卿的书法，在《华山图》和《秋山行旅图》的题诗上我们都可以看到他的颜体书风。

其三，诗情与画意的紧密结合。这类型的画大都寓意着作者对某种景物或环境的审美情趣，画面中常出现或闲坐着的或站着的或务农的文人隐士，再加上优美的诗文，给人一种画中有诗，诗中有画的意境。而唐寅绘画中题诗，紧紧扣住画的主题和意境。这种

诗和画的完美结合、和谐一致，是唐寅的又一特色，同时也是吴门画派的特点。“吴门画派画风具有浓郁的书卷气息，显著的表现是诗书画的结合。”

四、总结

唐寅把他的一生坎坷所形成的思想波动、处世态度和人生哲学不同程度地反映在他的山水画中。欣赏唐寅的山水画，可以感受到作者的思想情感和审美趣味，与沈周、文徵明不同，他的感情抒写、个性色彩更加激烈，他运用比拟、寓意和讽喻的手法把一个失意文人的哀怨、不满、愤慨和失望通过他的山水画表现出来。唐寅的山水画有两方面为明代画家所不及，一是景境优美，虽不指明是哪座山或哪条河，但作品气势雄伟。二是唐寅作画能化浑厚为潇洒，变刚劲为和柔。这和这位风流才子的文化修养和个性有很大的关系。难怪在当时诚心佩服唐寅的山水画的人还是很多。

唐寅晚年是在凄凉和贫穷中度过的，再加上长期的酗酒无度和放荡生活，使他54岁就较早地离开了人世，这不得不让人感到有一些惋惜，但他却在中国绘画艺术史上画上了亮丽的一笔，也给后人留下了宝贵的遗产和永久的怀念。

参考文献：

- [1] 卢寿荣.唐寅画传[M].山东:山东画报出版社,2004.
- [2] 王进.文徵明画传[M].山东:山东画报出版社,2004.
- [3] 陈传席.唐寅[M].河北:河北教育出版社,2004.
- [4] 陈津东.名画鉴赏[M].河南:河南人民出版社,2000.
- [5] 王瑞廷.写给大家的美术史[M].北京:时事出版社,1988.
- [6] 贾国士,陈明.美术作品欣赏[M].北京:中国广播电视出版社,1995.
- [7] 胡光华.海外藏中国历代名画[M].湖南:湖南美术出版社,1988.
- [8] 谢建华.唐寅[M].吉林:吉林美术出版社,1996.
- [9] 张万夫.明四家画集[M].天津:天津人民美术出版社,1993.
- [10] 王朝闻.美术史论[M].北京:中国艺术研究院出版,1995.
- [11] 沈鹏.美术之友[J].北京:中国艺术研究院出版,1997.
- [12] 杭春晓,张燕飞.吴地风流明四家绘画[M].天津:天津人民美术出版社,2005.

责任编辑 邱 丽