

服装缝制工艺课强化技能目标训练， 提高技能教学实效性

文/惠州商贸旅游高级职业技术学校 王洁芯

从初中到职高，对于职一学生来说服装缝制工艺课是一门全新的课程，学习它要经历学习方法的根本改变，同时由于它要求高，技术性强，初学者往往感到很烦琐、很困难或不容易学。针对这一情况，教师在教学时首先对有规律性的内容一定要讲深讲透，并配以实物，再进行具体的示范，使学生有感性 and 理性的认识，在此基础上加深理解。在理解的基础上强化学生的技能目标训练。服装缝制工艺课教学的实践性、操作性很强，最终要求的也是学生的实践能力、操作能力，因此要提高教学的实效性，加强学生的技能训练必不可少。但如何避免刚刚学习服装缝制工艺课的职一适应期学生感到技能训练的枯燥、无味、单调，就需要教师注意并重视以下几个环节。

1. 教师的示范操作和教学必须规范、形象

服装缝制工艺课的技能教学是教师指导学生将理论转化为实际操作能力的过程。技能教学前，教师从思想、教具、技术等方面都要做好准备，即认真备课，特别是思考学生容易出现的问题和可能难以掌握的技能，避免教学过程的无序。例如在完成女衬衫装克夫、女衬衫做装领乃至裙子装腰这个环节时，就要充分考虑到这些部件面里上下两层由于缝纫机压脚的推力和牙床的摩擦，下层容易缩短，导致面里不平服。这时备课时不光要备工艺流程、操作程序，更重要的要

备怎样教会学生操作的技巧。正确的操作应该下层用手拉紧，上层用镊子钳推送，这样就能避免上下两层不平服现象的出现。技能教学中，教师要采用分解示范的方式，引导学生认真观察，通过反复、规范的演示让全体学生都掌握操作要领。这样可以规范要求，避免下一步学生训练的盲目性，引导学生少走弯路。例如在做女衬衫时，由于一般都采用涤棉平纹面料，涤棉平纹面料可以不考虑正反面，因此教师在教学中就要引导学生缝制只要注意面料的用料丝绉问题，但如用的是其它有正反面的面料时就得提醒学生还得注意面料的正反面问题。学生训练时，注意巡视每个学生的操作过程，及时纠正操作中出现的错误，肯定和鼓励操作规范、技能训练成绩优异的学生。这样可以有效减少因为操作错误而返工的几率，增加学生的学习兴趣和学习的积极性。技能教学课后及时批改学生的实习产品，对个别实习产品不理想的学生进行个别辅导，帮助这些学生及时掌握技能。这样做的目的是查漏补缺，不让一个学生掉队，同时开始阶段每一个学生都能够掌握技能，也有助于学生学习兴趣、学习信心的提高。

2. 技能训练强调既动手又动脑

在技能训练中，许多老师可能一味强调动手，可是长时间单调的技能训练往往会磨损学生的学习积极性。因此在技能训练中，要鼓励

学生既动手又动脑，在学生对教师示范操作的领会和给学生充足的训练机会的前提下，强调巧练——用较少的时间较熟练地掌握技能。例如第一学期女裙缝制时，准备了格子面料，当时考虑到格子面料的性能，采用了斜料设计，但同时也给缝制（面料容易拉长）增加更大的难度。在教学中我就鼓励学生自己想办法怎样的缝制才能降低难度，如：某某同学就想到先用手缝针固定所要缝制的部位，这样不仅可以减少面料的伸缩，更降低了缝制的难度，从而确保了产品的质量。又如：某某同学就想到了用手压住压脚尾部，这样也解决了缝制时面料伸缩导致的不平服的问题，同样确保了产品的质量。我在课堂上就大张旗鼓地表扬了这两位同学的巧学，同时也把其经验推广，让其他同学尝试。这样既动手又动脑往往能够保持并且加强学生的学习兴趣和学习积极性。

3. 课内技能训练增加情趣

服装工艺缝纫课属于实践课，频繁而枯燥的动手操作极易使学生的身心产生疲劳感，进而产生厌倦心理，这当然需要学生以浓厚的学习兴趣来战胜一切困难，取得佳绩，更需要教师在激活学生学习兴趣上大做文章。在平时的教学中，我在工艺车间的模台上总是展示出与本节课有关的各种款式的服装成品或半成品等教学用具，通过服装类书籍、图片、服装实物，并利用多媒体等现代化教学手段，向学生