

# 教师善用课堂学生“错误”资源策略

文/广州市番禺区市桥城区德兴小学 黄景荃

## 1. “错”中思辨，培养语感

作为一门语言和思维相统一的学科，语文教学正是在语言和思维的结合点上既学习了语言，又发展了思维。所以，在教学过程中，当学生的学习出现错误时，老师应当充分利用错误中隐含的价值成分，引导学生展开思维的过程，生成课堂的“精彩”。

推敲琢磨，准确用词

教学《毛主席在花山》一文，学生初步感知了课文后，我引导学生概括主要内容：“课文主要写了毛主席在花山的哪几件事？”有学生回答：“课文先写了毛主席请警卫员让乡亲们回来碾米，再写……”他答完后，我提醒学生：“‘请’与‘让’用得准确吗？请再读读课文。”学生静心默读，马上找出问题：“文中是说毛主席让警卫员请乡亲们回来碾米。”“听起来‘请’字与‘让’字也没有多大区别呀？”我追问。学生各抒己见：“‘请’字体现的是毛主席热爱群众、尊重群众的好品质。”“‘请’字说明了人民群众在毛主席心中的地位有多么重要。”“‘请’字展现的是伟人风范，凡人情怀。”……

品味比较，碰撞思维

教学《飞夺泸定桥》时，有学生将“泸定桥离水面有十多米高……”一句中的“十多米高”读成了“十米多高”。马上有学生给予纠正。我顺势引导：“‘十米多高’和‘十多米高’相比差了多少？能这样换过来吗？”学生再读文本后发表见解：“‘十多米’与‘十米多’差好几米呢！站在桥上的感觉也不一样。”“如果读成‘十米多高’，就体现不出‘心惊胆寒’了。”“‘十多米高’更让人感觉‘大渡桥横铁索寒’之险峻，更能

突出红军的不畏艰难，奋勇顽强，所以不能读错顺序。”

学生因一时疏忽读错了顺序，这一看似微不足道的错误，却蕴含了思维训练点。课堂上，我充分发挥了教师“导”的作用，通过对“十多米”与“十米多”的比照与品味，引导学生深刻体悟到“十多米”的精妙及其背后蕴藏的丰富意旨。

## 2. 巧设“错”陷，突破重难点

疑处设“错”，攻破难点

“思维以疑问和惊奇开始”，然而要学生对课文有疑而提出问题，须经历一番自学并思考的过程。教师可根据学生心理巧设“陷阱”，及时抓住契机，先让学生自主思考，掉入陷阱，而后教师适时引导，将讨论引向深入。通过观察、比较、思考、讨论等途径积极引发学生参与教学活动，自由思考问题，发挥学生的主体作用，由此引发学生思维。

在执教《将相和》一课时，教师设计如下两问：（1）廉颇将军驰骋疆场，出生入死，反而官职比蔺相如低，你觉得合理吗？（2）廉颇说碰见蔺相如，得给他个下不了台。你同意吗？教师设置“陷阱”后，班级中绝大多数学生同情廉颇的遭遇，官职不该在蔺相如之下。这时，再结合课文，师生共同讨论。学生很快便得出结论：蔺相如以死相捍卫了赵王的尊严，击败了秦王的又一次阴谋。他是一个足智多谋，顾全大局，以国为重的人物。其智、勇、德都在廉颇之上。经过老师点拨之后，学生进一步明白了：一个国家的安定团结是如此，其实小到一个集体、一个家庭也是如此——“和为贵”。

故意出错，出奇制胜

“错误中往往孕育着比正确更

丰富的发现和创造因素”。站在新课标的视角来看，“错误”是一种来源于学生的学习活动本身的教学材料，它对学生具有特殊的教育价值，有时比教师的苦口婆心的教诲更有说服力。所以，教师在课堂教学中，设置一些与教材矛盾的错误，往往会收到意想不到的效果。

在《穷人》中有这么个片段：“她忐忑不安地想：他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的5个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受。……嗯，揍我一顿也好！”片段中省略号的理解是难点，为了解决这一难点，教师在用课件出示时，故意出错——把所有的省略号都去掉。学生读后马上发现老师标点标错了。此时，教师故意问：这几句话写的是桑娜的心理活动，为什么不能去掉呢？请同学们再仔细阅读一读。学生在反复朗读、比较后得出：这里的省略号表示人物内心活动的内容时断时续，说明桑娜把西蒙的两个孩子抱回家，安顿好后，面对家庭现实，内心充满了矛盾。她的思绪既不连贯，也没有了条理，由矛盾到最后的平静。省略号的使用对表现她的品质特点起着重要作用，充分表现了她对西蒙一家的关心及心地善良的品格。“有心栽花花不成，无意插柳柳成荫。”教师的故意出错往往成为课堂教学宝贵的生成性资源。本案例中由于学生的细心观察而提出的错误看似无意，其实恰好是学生在主动构建知识结构中出现的认知冲突所造成的。这样，学生在教师所设的“陷阱”中大胆否定、批判、辨析，教学的难点就“迎刃而解”了。

责任编辑 潘孟良