

教师成长中如何把握“度”

文/中山市沙溪镇云汉小学 郑晓轩

教师的专业成长离不开人、世、事、己，把握好处己、处世、处人、处事的度，我们的成长才能又快又好。

一、把握“处己”之度是核心

教师的专业成长，关键的是自己。处己，就是要对自己有一个清醒的认识，自我要处理好内部的需求矛盾。自己的优点是什么？自己的缺点有哪些？比如深圳中学的特级教师房尚昆老师，他的一句话让我印象深刻，他说老师的成绩是干出来的，也是累出来的，当然你要清楚自己哪方面最擅长，就是这方面多下点功夫，做到人无我有，人有我优，人优我特。房老师不仅特色教学做得很好，而且教学常规工作也做得很好，因为他懂得做自己擅长的，对自己薄弱的就花点时间学习，勇于尝试探索方法，甚至硬着头皮去做，让自己熟能生巧，我觉得他就很好体现了处己的“度”。“度”有时也是一种选择的智慧。

二、把握“处世”之度是必要

这次学习中我认识了两位很能和别人打交道的老师。其中有一位是那种我们所说的很“吃得开”的人，上至领导、专家，下至同行老师和一些不太沾边的人，比如进修学校的员工、的士司机等，他都给别人留下深刻的印象。我们出去转了一圈，他可以让书店的小妹给我们打折，可以让买茶叶的靓女送给我们茶叶，可以让我这个不喝酒的人被说得让你觉得就是老鼠药都得喝……总之他能在人际交往中应变自如，如鱼得水，能把死的说成活的。我们暂不去评论对错，只当做一种人际交往的方法来解读，他有哪些方法呢？一、很有目的性。

二、厚脸皮，胆大心细。三、幽默风趣。四、察言观色。这四个特点就像一道菜的四个调料，把握好度，味道就出来了，关键还要看“度”的把握。另一位老师的为人处事方式我也很欣赏。他为人很低调，从不吝啬赞美别人，哪怕适度贬低自己去抬高别人。这样做不仅没有让我们看低他，反而使我们对他更尊重。他的一句话让我印象深刻，他说，赞美别人不用怕这句话传不到对方耳朵，要相信好话总会传到赞美的人的耳朵里。

把握好“处世”之度是必要的，会让我们的专业成长获得很多宝贵的资源，如鱼得水。

三、把握“处人”之度是关键

作为教师要处的人主要有上级、学生、家长、同事，如何把握好与这些人相处的度，是我们专业成长的关键。

处理好与上级的关系，你的专业成长会有很大的空间和更多专业提升的资源；处理好与学生的关系，你的专业成长才有可靠的支点；处理好与家长的关系，你的专业成长才有广泛的基础；处理好与同事的关系，你的专业成长才能锦上添花。

四、把握“处事”之度是保障

作为老师，我们会面临课堂教学、特长辅导、活动组织、教学常规等工作；作为个人，我们要面临柴米油盐的繁琐。我们应该处理好这些工作，我通过和专家、同行交流，发现大家也没有做得十全十美的。

李绪洪老师是中国为数不多的美术学科博士后，他在大学教建筑设计，同时又是国内知名的少儿美

术教育专家，在水彩、水墨和漆画创作方面也有很深的造诣。记得我以前去造访他，他可以边和我聊天边画画，当时我问他很多问题，你怎么可以同时做这么多事情呢，我们许多美术老师英语都不好，你是怎样学英语的？你是怎样接触这么多艺术门类的？他说：边和别人聊天边画画是一种习惯了，聊着画着就慢慢进入了状态；他说自己英语也不好，但是中国的英语是应试教育，他就背选择题，考试时就把选择题做好就行。而专业方面他是“展览派”，有什么展览就画什么画，不过到一定程度就要选择一种适合自己的画，必须建立自己独特的艺术语言。因为那时你也不用靠展览来提高知名度了。另一位老师是中山小榄的青年美术老师陈俊，他在水墨画教学取得很好的成绩，前不久还在学校举办了全国水墨画研讨会，办得非常成功。他在油画国画书法方面水平也很高，现在已经是省书协和美协会会员了，我问他两个问题：为什么我老是觉得没有时间画画？有时间也用在辅导学生和一些锁事上了。你平时是怎样安排时间搞自己专业的？他说，一个美术老师的价值应该有两方面，一方面是辅导学生，另一方面是自己的专业发展，如果你只是辅导学生比较好，那你还成不了名师，最多是学生的启蒙老师，但如果你画画也很好，那你就是名师了。我家和学校里有一张大桌子，平时会把纸和笔摆好。有时间拿起笔来写写画画。写着画着自己的水平就慢慢提高了。这两位老师说的也许就是一种处事的“度”了。他们都能掌握适合自己的处事方法，把学习变成一种自然而然的生活状态，把零碎的时间用在学习上，创设好学习环境，有自己的学习计划和目标。把握好处事之度，就成为我们专业成长的重要保障。

责任编辑 邱丽