

# 音乐教学中的爱国情感教育

文 / 增城市新塘镇中心小学 陈少群

音乐是情感艺术，它具有声情并茂、以情动人、潜移默化的育人特点，具有美育和德育功能。在音乐教学中，我通过音乐语言艺术，形象、亲切、深刻地融入爱国主义情感教育，收到了良好的教育效果。

## 一、在挖掘教材的爱国主义情感因素中渗透爱国情感教育

在音乐教材中，表现爱国主义情感的作品不胜枚举，我们要善于挖掘作品中的爱国主义情感因素，在音乐美的享受中潜移默化地对学生进行爱国主义教育。如在学习《中华人民共和国国歌》时，通过欣赏、学唱、评析，让同学们在雄壮的歌声中感受到中华民族的伟大、坚强、百折不挠、勇往直前，引发学生的情感倾向和审美倾向，油然而生爱国之情。同时在每周一学校的升旗仪式上师生共同唱好国歌，强化学生对国歌的认同感，不断巩固国歌在学生心中的地位，激发起学生自尊、自强、自立的民族自

豪感。

## 二、在作品时代背景及作者简介中激发爱国情怀

音乐教材中的歌曲作者在创作歌曲时投注了强烈的爱国激情，在歌曲中抒发真挚的爱国情怀，学生通过对歌曲作者生平、经历和创作背景的了解，就能感受到作者创作时的立场和感情，从而感受到歌曲的爱国主义情怀。在音乐教学中，我根据教材内容着重介绍某些歌曲的时代背景，如在《中华人民共和国国歌》的教学中，收集了聂耳的生平故事、《义勇军进行曲》产生的时代背景、其成为《中华人民共和国国歌》前前后后的资料以及《中华人民共和国国歌》在我国人民政治生活中的地位及国际影响等，让学生较全面了解《中华人民共和国国歌》的深远意义、影响，使学生既认真学唱这首歌，又在爱国情感的体验中增强民族自豪感、责任感和使命感。

## 三、在情景创设和氛围营造中深化情感体验

音乐作品通过声情并茂的表现手法表达意义，具有强烈的情感渲染性和情感陶冶性。在音乐教学中，注意创设具体的情景去激发学生的爱国情感，运用说诵、歌唱、弹奏、欣赏、表演的“综合语言”及利用插图、投影等的“图画音乐”去渲染情景，营造气氛，能让学生更深刻地体会歌曲的爱国主义感情，激发自身的爱国情感。如让学生欣赏《苏武牧羊》时，通过看投影片体会“雪地”“苦忍”“渴”“饥”的情景，从而感受歌曲缓慢、深沉、压抑、愤懑的感情色彩。边看投影片边指导学生了解要用中速稍慢的速度，用平衡、深沉的呼吸唱这首歌，抒发苏武不畏强暴、不屈不挠的民族气节和忧国忧民的爱国情感，使学生从中受到爱国主义情感的熏陶。

## 四、在弘扬民族音乐文化中激发民族认同感和自豪感

了解祖国的民族民间音乐，能使学生认识祖国多元灿烂的优秀文化的同时，增强民族自豪感。在音乐教学中，我结合教材积极引导欣赏我国的民族民间音乐艺术。如在教学我国民族乐器中的弹拨乐器“箏”时，让学生了解“箏”是一种古老的弹拨乐器，它的音色高洁、华丽、典雅、表现力丰富，既善于演奏优美的旋律，又能表现气势磅礴的乐章。接着让学生欣赏古筝独奏曲《渔舟唱晚》。《渔舟唱晚》的慢板舒缓缠绵，快板急骤有序，学生深深陶醉于乐曲所创造的意境当中。在认识民族乐器二胡时，让学生了解二胡的形状、音色及其演奏特点，同时让学生欣赏二胡独奏《赛马》。乐曲以二胡这种独特的民族乐器，使用多种演奏技巧，表现了赛马时那种万马奔腾、蹄声“得得”的壮观场面，激发学生对草原生活的向往，对草原人民的热爱。

## 五、在课外音乐实践活动中持续开展爱国主义教育

由于音乐课程有突出的实践性质，音乐教学中，学生对于音乐艺术的审美体验和文化认知，只有在生动多样的音乐实践活动中，通过亲身参与，才能生成和实现。为此，爱国主义主题的音乐教学不应仅仅停留在课堂上，还应大量地体现在一系列的音乐实践活动中。把音乐教学融汇于课堂内外，为学生提供更多的音乐实践和体验，是培养爱国主义情感的重要途径。每学期，我们通过文艺演出、联欢活动，参加中小学合唱节、舞蹈节等活动契机，潜移默化地渗透爱国主义情感教育。

在音乐教育中渗透爱国主义情感教育，是培养人才的需要，也是音乐艺术本身的需要。我们应精心设计每个音乐教学的实践活动，通过多种形式，多渠道、持续地将爱国情感教育寓于音乐教学之中。

责任编辑 邹韵文