

# 换位思考， 让学生学得更轻松

文 / 佛山市南海黄岐高级中学 陈 鸿

换位思考实际上就是以学生为主体，教师要了解学生需要什么、对哪些东西感兴趣、原有知识经验如何、认知水平怎样，然后采取与之相对应的教学手段来帮助学习。

## 一、换位思考用在教学设计时

教学设计是教师对自己课堂教学行为的一种事先筹划，是对学生即将达成的教学目标、表现出学业进步的条件和情境所作出的精心安排。英语教学设计的出发点和归宿点是学生的发展。英语教学的目的是学生的发展和成长，因此，教学设计的基点在于如何实现这个目的。学生的基础和学习特征是英语课堂教学设计的依据。通过教学设计，构建一种最适宜于学生的教学，从而促成学生的发展和进步，

这是英语课堂教学设计的价值指向，也就是教学应有的归宿。用换位思考的理念进行教学设计，教师应该考虑的是怎样为学生的学习提供最佳条件，使他们受到鼓励、对学习感兴趣；理解他们要做什么，为什么要这样做；能够接触大量语言，且内容丰富多彩；允许他们按自己的速度去学习；能够感受成功，使用语言时感到自信和安全；有许多机会使用语言、复习语言并反思所做的事情。

下面是我对“*Supergirl on the moon*”这一课的教学设计思考过程。

第一个问题：假如我是学生的话，我对这些内容感兴趣吗？

分析的结果是：学生对 *Supergirl* 和 *superdog* 较为熟悉和喜爱，教材中的故事不能够吸引学生，因为故事情节太简单。

处理的办法是丰富故事情节。我在故事的第二幅图后增加想象，即：*Supergirl* 和 *superdog* 在去月球的途中看到了什么？看到的东像什么？学生用“*They can see.../... is/are like...*”进行表达。根据故事结尾“*Supergirl and superdog are eating moonburgers at Moon Donald.*”的线索，学生比较 *moonburger* 和 *hamburger*、*Moon Donald* 和 *MacDonald*，然后续编故事。假设到了 2030 年，“*Things on the moon are like things on the earth.*”那么 *Moon park*、*Moon shop*、*Moon zoo* 等的景象又是如何呢？

教学实践的结果是学生想得很多很多，如：“*Moon parks are like parks on the earth. We can see trees and flowers. We can play games. We can fly kites. We can...*”下课铃响时学生还意犹未尽，最后留为笔头家庭作业。

第二个问题：假如我是学生的话，我喜欢什么样的学习方式？

贝尔曼 (Berman, 1998) 描述了八种类型的智力：

1. 言语、语言智力。如一个有充足词汇量的学习者，一个善于从故事中学习并且喜欢纵横字谜的成功阅读者。

2. 逻辑、数理智力。如一个善于或喜欢使用计算机的学习者，擅长解决问题，喜欢分类、排序和划分等级的活动。

3. 视觉、空间智力。如喜欢绘画的学习者，喜欢通过使用图片、图表、地图等很好地学习，喜欢完成脑图或者单词图或单词网。

4. 身体、运动智力。如喜欢操作和移动物体，以及活跃的活动——行动节拍和游戏，通过这些方式学习的人。

5. 音乐、节奏智力。如一个通过旋律和节拍学习歌曲学得很好的人。

6. 人际交往智力。如一个善于通过成对或者团体活动——采访、游戏、调查等进行学习的人。

7. 自我反省智力。如一个善于通过记日记等自我评价活动进行思考的学习者，喜欢设计和陈述类需要独立思考的工作，喜欢创造性工作。

8. 自然观察智力。如善于辨认事物形式的学习者，能注意到事物之间的相同点和不同点，善于将事物分类和分组。

根据贝尔曼的观点，我们按照自己的学习方式摄取信息。如果我们的学习方式以视觉为主，则通过眼睛学习。听觉方式是建立在听觉学习偏好的基础上的，而动觉学习方式是建立在运动和操作事物的基础上的。仍以这节课为例，我采用了以下的活动。

Look and say, 即看一轮圆月或弯月，想象说：This is the moon. It's like a...It is...

Read and judge. For example,