

on the moon there is no air or water. So there aren't any plants, animals or men. But there are rocks and mountains on it.

- () 1. trees and flowers.
- () 2. rabbits
- () 3. children
- () 4. Change
- () 5. rocks and mountains

我还采用了 say and act、listen and number、guess、read the paragraph you like best 等方式, 满足各类不同学习方式的学生, 调动学生的积极性。

第三个问题: 假如我是学生, 我能达到什么样的要求? 如何达到?

“Supergirl on the moon” 是一个科幻故事, 内容较为简单, 新单词有 spaceship、rock、Restaurant、moonburger, 没有新的句型。对学生的学习和发展而言, 除了培养学生读故事讲故事的能力外, 还要让学生了解有关月球的常识和对月球未来的展望, 学生也能达到这样的要求, 所以我设计了 The moon 和 Supergirl on the moon 两个片段的教学。

首先, 要了解学生现有的知识经验、语言能力程度。教学内容和要求设置过高, 学生无法接受; 过低, 学生不感兴趣。如何找到一个结合点, 既让学生的能力得到发展, 又让学生看到希望, 这就需要老师充分了解学生、了解学生的基础。在选材和设计时, 我考虑了两个教学片断的关系, 觉得用 “is/are like” 的句型来贯穿, 单词是学生认识的, 组合在一起的含义是陌生的, 这样让学生在既熟悉又陌生的情况下, 得到听、说、读的训练, 综合能力得到提高。

其次, 以学生熟悉的事物为话题, 让学生能说。说什么, 教材已提供了故事的材料, 但要在前一段

关于月球真实情况的基础上, 转换成科幻故事是有一定难度的, 所以我就设计了一个 Time goes up 的环节, 让学生想象成我们已到了 2030 年, 那个时候, 科技发达了, 我们可以在月球上生活, 就如同在地球上一样, 以此对教材中故事的主题进行升华。在教学的推进过程中, 我提供给学生的事物都是一些学生熟悉的事物, 如地球、山、星星等; 而在月球上的活动场所如公园、学校、商店等也都是学生所熟悉的, 学生有兴趣, 也能说出来。

再次, 在语境中理解词义。英语教学是语言教学, 语言是交流的工具, 唯有把语言用于交流中、用在语言环境中才能学会运用语言。The moon 片段的主要教学目的是要让学生学习如何阅读, 学习阅读的方法; 词义的理解也就在文章的字里行间, 通过 “There aren't any plants, animals or men on the moon.” 来理解 no air or water, 也通过阅读判断来理解总称与具体的关系, 如文中的 plants、animals、men 在判断中转换成了 trees、flowers、rabbits、children; 此外给出 rock 的两种含义: A. a big stone B a kind of music, 让学生通过阅读来判断文中的含义是哪一种, 促成学生对文章的理解和思考。

二、换位思考用在教学实施中

有了这样的构思和设想, 教学的基础就有了, 但如何来实施呢? 我又对自己提出了三个问题: 1. 假如我是一个学生, 我能理解老师的意图吗? 2. 假如我是一个学生, 我能完成任务吗? 3. 假如我是一个学生, 我课上得愉快吗?

第一, 教师的课堂用语、教学指令要渐渐清晰。用学生能听懂的话语导入情境, 对完成任务需要的技巧和语言做出示范, 活动要求交待清楚, 演示清楚。

第二, 教师的体态语也很重要。毕竟学生年龄还轻, 生动的表情、动作的演示有助于学生理解。

第三, 提供及时的帮助学生排忧解难。如开展结对子活动、四人小组活动, 不同的组合能起到互补互帮的作用。

第四, 善于观察学生的反应, 及时调整教学。包括语速的快慢、声音的高低、推进速度的快慢、气氛的调动等。如科普内容较为枯燥, 我就让学生通过动作的演示来学习 go around、run around、turn around。在教学中我发现学生朗读 the earth 时的 the 读错了, 就灵机一动, 进行绕口令练习, 由慢到快: the sun and the earth, the earth and the sun, 然后由模仿到自己说: the moon and the earth, the earth and the moon。学生被绕口令吸引住了, 在饶有兴致的同时解决了读音的问题。同时, 对学生可能遇到的语言困难也要做出充分的预见和准备, 并通过给学生语言上进行铺垫来搭建支架。如在让学生复述故事时, 除了提供教材图片外, 我又给了三大段的提示: (1) Supergirl and superdog go to the moon by... (2) In their spaceships they see...is/are like... (3) They see...on the moon. They are like...We can... 以此激活学生的已有知识和经验, 帮助学生主动提取知识和经验, 在新旧知识之间建立联系, 从而提高语言输出的整体质量。

第五, 及时鼓励学生, 让他们在活动中感受成功, 增强他们的学习自信心。

如在想象阶段, 在要求学生根据图示和核心句子进行描述时, 水平一般的学生可根据提示来说, 水平较高的学生可自由发挥, 这样使得每一位学生都有展示自我和体验成功的机会。

责任编辑 邱 丽