

善积累，多训练，促学生写作能力提高

文/从化市第七中学 庾浣冰

叶圣陶先生说过：“生活就如源泉，文章就如溪水，源泉丰盈而不枯竭，溪水自然活泼地流个不歇……”对生活的观察所得、体验所悟就是创作的源泉，有了源头活水，写作也就不难了。师生都置身在生活的海洋中，只要有一双善于发现美的眼睛，善于观察、积累，多训练，就能激发出写作的激情和乐趣。

一、善于积累，促写作水平提高

1. 从生活实践中积累素材，寻找写作乐趣

善于积累课文中的好词佳句。一篇篇语文课文本身就是很好的范文，也是学生的最亲近的“百科全书”，书中天文地理、古今中外、名人轶事、凡人琐事，记人、写景、状物的等等都有涉及。写人记事的好词好句可以为记叙文所用；写景状物的优美句段可以为散文所用。善于发现身边的资源。“读书有三到——眼到、心到、口到。”生活中亦是如此，要时刻养成“眼口耳手心”几管齐下的习惯，把身边那些能感受到的、能听见的、能看见的、能嗅见的声音、动作、色彩、言语和表情等一并记录下来。

2. 走进生活，积累素材

生活是写作的源泉。作文就是把我们的生活写出来，把平时所见的、所听的、所想的用恰当的语言文字表达出来。这就要求教师多引导学生体验生活，如郊游、参加学校组织的各项活动，广泛积累写作素材。教师要特别注意引导学生观察过程，若有一些心得体会，就要及时记下来。这样坚持久了，学生在写作文的时候就会习惯于记实事、写真人、抒真情、发实感。

3. 展现个性，鼓励想象

教师应鼓励学生自我选择感兴趣的学习主题，在其独特的潜能领

域进行深入的指导。因此，我们的作文要求也要发挥学生的个性心灵去体验生活，体验人生，并用各自独特的视角及语言来表达心中的所感所想。教师就应当充分发挥习作中蕴含的想象因素，积极引导学进行思维训练，在鼓励想象中激发作文兴趣，使学生乐于动笔。

4. 积累材料，迁移运用

在平时的阅读教学中，除了要使学生通过阅读积累词汇，掌握表达方法之外，教师还要有意识地去引导学生大量地阅读课外读物，例如古今中外的名著、优秀小说等。让学生爱读书，善思考，乐于写作。学习鲁迅的《雪》时，文中写道：“在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。”鲁迅先生用诗一般的语言，描写了冬天初雪意境的唯美画面。呈现在读者面前的就是这样一幅山水画。像这种优美的语句，可以让学生注意摘抄积累，模仿它的写法，创造出更美的句子。

二、勤于训练，促写作水平提高

1. 将写作训练融入听说训练中

作文与说话并非互不相干，在日常语文教学中应注重说话能力的训练。学完课文后，让学生谈谈感受，或针对某一人物谈谈看法。可以让学生稍加思考后发言，在学生发言过程中，教师要注重对中心内容、条理安排以及遣词造句等问题及时予以指导。同时让学生参与评议。

2. 将写作训练融入鉴赏训练中

初中生阅历浅、知识面窄、视

野不广，因此教师可以采用抛砖引玉的方式，开启思维，诱发创作。吕叔湘先生在谈作文教学问题时，说过：“学生作文有一种相当普遍的毛病——内容空洞。针对这种情况教师可以在命题之后读写题中应有义，给学生一点启发，或者让学生们大家谈谈。有些题目还可以告诉学生怎样去自己搜集材料。”

3. 巧练多思

写作训练应有一定的系统性，什么阶段要达到什么目的，有什么效果，教师应做到心中有数。练笔要遵循循序渐进的规律，如初一阶段训练学生的记叙文写作，初二阶段训练散文、说明文写作，初三训练议论文和中考专题文章。在各个阶段中再划分小阶段，设定短期目标。平时要引导学生勤练笔，只有坚持练笔，才能以“量”来促进“质”的飞跃。

三、读写结合，促写作水平提高

读与写之间存在着共同因素，是可以迁移的。叶圣陶先生说过：“学校训练学生作文，目的在使他们学会写文章的本领，这种本领一辈子需要，做任何工作都需要。要使他们学会这种本领，就得引导他们在构思、选材、谋篇、分段、造句、用词等方面下功夫，不断地练习，养成良好的习惯，无论写什么都能表达得准确清楚。阅读教学训练学生读书，本来要引导他们留意这些方面，写作教学的指导和批改也离不开这些方面。”读与写的自然结合实际上也是一种迁移作用。叶圣陶提出读、写“联系点”，即指明了读写“结合点”。那么，有目的地利用读、写“联系点”，即可促进读与写的结合。

责任编辑 魏文琦