

巧用方法 快乐歌唱

文 / 江门市蓬江区北郊中心小学 肖兴波

音乐课是学生们很喜欢的一门学科，他们都喜欢在课上唱唱跳跳，说明唱歌是他们最开心的事情。如果老师把一节唱歌课弄得既沉闷又死板，那学生如何从音乐中获得快乐呢？

一、妙用方法，激发学生学习歌唱的欲望

1. 听唱法。听唱法不是简单的听一遍、模唱一遍，也不是反复模唱，我在教学中采用了“创设情景——安静聆听——轻声模唱”的方法，在学唱歌曲之前引导学生，为学生创设安静的教学环境，教会学生学会安静的听音乐，学会安静的感受音乐，进而欣赏音乐，陶冶心智。如在学唱《小纸船的梦》前，我首先提问：“你们最喜欢玩什么游戏？”学生的答案可能很多，这时老师可结合学生的回答导入到“梦想”的话题，如学生说当飞行员的梦想，我引导学生聆听音乐，想一想自己的梦想是什么，歌曲中唱的梦想又是什么。通过这样的引导使学生进入歌曲的意境，在认真听的基础上进行模唱，就容易多

了。当然这种方法我觉得更适合中高年级的学生，低年级学生进行歌曲模唱可以直接些。

2. 接龙法。在学生对歌曲歌词有一定感知的基础上，采用师生接龙游戏，也就是老师唱第一句，学生接第二句，可以互换，还可以采用男女同学接龙或者分组接龙等多种形式。学生通过这种接龙游戏熟练歌曲后，再进行歌曲的完整演唱。这种方法，学生既有兴趣，又简单快捷。

3. 填词法。虽然新课标对小学生学习乐谱视唱没有作重点要求，但是作为音乐老师，还是要让学生学会一些简单的识谱方法，如简单的节奏练习和乐谱视唱。如果单独教唱乐谱，不但学生没兴趣，而且课堂气氛也很沉闷，所以我把乐谱的学习融入到歌曲的学唱中。如在《白桦林好地方》，我唱乐谱，让学生填歌词，学生填错也没关系，我及时给予纠正就可以了，目的就是让学生在感知乐谱的同时大胆尝试，既对学唱歌曲有兴趣，而且对乐谱的演唱有一定认知。慢慢地，学生也就可以进行简单乐谱的演唱了，这时不妨试试让学生唱谱，我来填词，在互动中学会乐谱视唱。

4. 朗读法。对于一些乐谱较难、歌词较多并且速度较快的歌曲，如果采用上述几种方法，学生学唱起来就较有难度。如《校园多美好》这首歌曲，速度快、歌词较多，学生很难唱清楚歌词，所以我采用按照节奏朗读歌词的办法，几遍之后，学生再跟音乐演唱时就不会出现跟不上音乐伴奏的情况了。如：

XXX XX XX XX | XXXXX XXX X-|
淘气的 画眉 跃上 枝头 眨着眼睛 偷偷地 瞧。

二、由浅入深，引导学生步入歌唱艺术的殿堂

从小学中年级开始，教材中就加入了一些二声部歌曲，在学唱中，学生基本都喜欢唱第一声部，不喜欢唱第二声部，以《红蜻蜓》为例，我们可以采用以下方法。

1. 先入为主法。让学生先学会唱第二声部，学会第二声部后再学第一声部，这样学生两个声部都比较熟悉。这时老师就可以分两个声部进行轻声合唱，也可以发挥学生的主动性，让学生自由选择第一声部或第二声部进行合唱。

2. 交换角色法。在课堂上，我把第一声部形容成“花朵”，把第二声部形容成“绿叶”，先由老师扮演绿叶，学生扮演花朵进行两个声部配合，然后再进行角色交换或分组演唱，这样通过游戏来学习两个声部，可以起到事半功倍的效果。

3. 声部录音法。这种方法需要老师在课前做相应的准备，就是利用电子琴的储存功能或录音机的录音功能分别将第一声部、第二声部的旋律提前录好，录纯音乐或人声均可，当学生分别唱会两个声部后，老师就可以播放第一声部录音，学生演唱第二声部，或播放第二声部录音，学生演唱第一声部。在这种配合练习中让学生找到两个声部演唱的感觉，从而学会两个声部的演唱。音乐课与合唱团的训练不同，合唱团都是唱歌比较好的学生，而音乐课面向的是全体学生，学生的水平参差不齐，我觉得这种方法比较实用。

教无定法，只要肯钻研，肯摸索，就能在教学实践中找到适合自己，也适合学生的教学方法。遵循小学生活泼好动的天性，遵循小学生身心发展规律，结合教材设计多一点游戏，增加多一点乐趣，让学生在游戏中的学习，在欢笑中进步，那么，你的音乐课是非常成功的，学生也肯定会非常喜欢你的音乐课。

责任编辑 魏文琦