

新形势下如何提高学生的文学素养

文/五华县五华中学 高 乾

目前,大多数教学第一线的语文教师,对学生的文学素养的培养意识相对来说还是很低的。老师们本身的文学阅读面不宽,传统的教学方式仍未彻底改变。在他们的观念里,课堂上就是生字、词语、时代背景、段落大意、中心思想、写作特色之类的教学套路。教学的目标都是奔向考试,至于课堂教学生动不生动、精彩不精彩、文学知识掌握了多少,并没有太多的精力来关注。

一、重视把文史知识渗入到语文教学中

自古文史不分家。文,内容博大精深;史,历史源远流长。如秦汉以前的称为先秦文学,学生对此大多不甚了解,这一时期的《诗经》《论语》等堪称经典。又如唐宋是中国诗词最辉煌灿烂的时期,苏轼是人人都耳熟能详的大文豪,他的作品泛古览今,内容博大精深。《后赤壁赋》的结尾写了孤鹤,叙述了梦境,但文尾以道士化鹤为结束,会对学生造成理解障碍。因此作为文学常识的拓展探究,我们需从“鹤”在中国传统意象入手,结合儒、道、佛对苏轼自身情感的变化,由景而乐,得鱼酒更乐,乐而再游赤壁。又因景而悲,悲而长啸,放任漂流,随遇而安。由“横江东来”的孤鹤,引出道士化鹤的梦境,从而含蓄地表达自己希望超脱尘世的心情。

作为语文教师,必须重新审视文史知识,文史知识不等于文学常识,过去的语文课堂中,语文教师在课前介绍的文学常识多是走马观花,未形成知识网络,学生的死记硬背最终对提高文学素养无大的帮

助,因为没学之入骨,涉及的只是皮毛。历史是经,文学是纬,历史是真实,文学是艺术,两者交融,文史渗透,一定会给语文课堂增色,同时,文史知识面广,真实性与形象化结合,更适合学生积累知识,更能激发学生的学习兴趣。

二、重视践行改革创新文学教学方法

渗透教学,学生学习每一篇课文,教师教授每一课时内容时,课堂都可以有文学知识的渗透。要有明确的渗透内容对象,有明确的渗透比例,体现学生的主动性。如可以让学生进行课前5分钟文学知识介绍,这种硬性的任务会迫使学生不断地搜索积累文学知识。长期坚持,学生的文学知识广度会延展,量会逐渐增加。

专门性教学,指学校设立专门的文学课堂、百家讲坛。笔者认为,中学的语文课堂特别是高中课堂可开小型讲座。中学有选修课本,有《论语》,有诸子散文,有名著阅读,但就是没有利用好,使选修课流于形式。这种课堂不一定要开设多,每周一课时也可以。这种课堂不一定要钻研得有多深,只要学生有感而发就行,一定要尊重学生的个性化理解。如果老师善于引导学生去探索、去发现,互相取长补短,就有利于激发学生智慧的火花,有利于学生创造力的培养,就可以构建多维互动的课堂教学体系,将人文素质培养落到实处。

三、课内外玩转学习与兴趣,培养学生的文学综合素质

我经常在课堂上举办主题读书活动,如读书心得交流会、讲故事比赛、优秀读书笔记展评等。通过

这些活动,树立榜样。第二课堂能做到深化课堂内所学的文学知识,是渗透式教学和专门性教学的延伸。学生能够在课堂内外达到玩转学习与兴趣并举,培养文学综合素质。

文学素质的培养不是一朝一夕能够完成的,这需要持之以恒的努力。我从第一堂语文课开始就让学生感受“语文的魅力”,让学生树立“生活处处有文学”的思想,勤于阅读,善于读书、读生活,注意开拓学生的视野,使学生的语文学学习由课内向课外延伸,使语文学学习能有源源不断的活水。我要求学生课外坚持阅读《读者》《青年文摘》等期刊,坚持写读书笔记。每篇读书笔记包括三部分内容:“故事概括”,培养概括能力;“美文佳句”,自主摘抄,扩大词汇语句积累量;“点亮心灯”,谈自己的阅读感悟。又教给学生圈点批注阅读,培养学生良好的阅读习惯。

四、扭转社会对文学知识无用论的偏见

农村流行“读书无用论”的现象非常普遍,大城市里认为学生应该重点学习数理化,至于学生课下阅读文学作品,甚至是在课堂上穿插文学知识的积累太发散了。这些都是社会对文学知识无用论的偏见,同时也会造成我们文学教学的尴尬。许多学生从小没有接受过正规文学知识的熏陶,对基本的文学内容都很陌生,一问三不知,这也在无形中增加了语文教师在文学教学中的难度。我认为,文学知识的掌握正是靠老师对学生平时一点一滴的灌输堆积而成的,文学素养的提高功在平时。

责任编辑 魏文琦