

# 音乐教学中高年级男生舞蹈律动的心理障碍

文/东莞市南城区阳光第五小学 姚金凤

在音乐课堂的舞蹈学习中还存在着这样一种现象：低年级的孩子喜欢律动爱表演。但随着年龄的增长逐渐成下降趋势，特别是到了高年级，许多学生尤其是在律动活动中所表现出来的却是另一番景象：他们或是对教师精心设计的活动置之不理，或是在搅混水、瞎捣乱。男生很不愿意在课堂上进行表演，对于你所要求的动作他们更多是一片“嘘”声来回应你，曾经有些男生居然说：“这么娘娘腔的动作我才不做！”静下心来仔细分析其实这种现象无论是在城市还是农村，都或多或少地存在着。那为什么会出现这种现象？究其原因主要是高段的男生在舞蹈学习活动中存在着一些心理障碍。

以一首五年级的侗族民歌《迷人的火塘》为例，已经介绍了这是一首侗家儿童围坐在火塘边载歌载舞的情景，老师编创了几个动作要求同学们学习，结果大部分男生都不好意思的窃窃在笑，不敢站起来学。在我的极度热情鼓励下，他们勉强学完动作。这时，我要求同学们手拉手围成圈跳起来，顿时，教室奇怪的笑声不断，在集体舞表演时，同学们也坚守自己的距离，对于一些“敏感”的动作，都似乎成了男女生一条不可逾越的“鸿沟”。

从这堂课中我们可以看出高年级学生在学习舞蹈律动中的心理障碍，不仅影响了自己，也影响教师教学。那么形成学生心理障碍的原因是什么？

## 一、形成学生心理障碍的原因剖析

1. 随着年龄的增长，他们的自我意识逐渐增强，会用自己的观点评价他人，也极其重视他人对自

己的评价，非常关心“我”在别人心目中形象，对自身的行为在同伴面前尤为着重。许多男生认为舞蹈应该是女生的专利品，大男孩跳舞真是太别扭了。因此，男生一般羞于公众场合大方表演。

2. 一般小学高年级音乐课应该只是唱唱歌、听听音乐，哪知老师还会安排舞蹈，此时学生头脑中产生了认知不平衡。男生在学习舞蹈时的学习动机比较缺乏。

3. 家长的意识误区：大多数男生的家长也把舞蹈同绵软的性格划等号，也觉得学舞蹈是女孩子的事情。社会和家庭经常把“男孩子不适合跳舞”，“男孩子跳舞会变得娘娘腔”，“跳舞要身材好，人长的漂亮”等等这些不成文的条规灌输给学生，并彻底扼杀了男生对舞蹈兴趣的萌发和喜爱。致使男生无形之中便有了“男生不可舞”的观念。

4. 从舞蹈的动作设计上来看，一般而言都是女性化的动作居多，很多都是比较柔美的动作。这和小学里女性音乐教师占多数的比例是密切相关的。学生从一年级开始接触的舞蹈风格就是女性化的，久而久之经过五六年的熏陶，男生难免会形成“舞蹈就是女孩子跳”的观念，难免会不想或不愿意再跳舞了。

## 二、解除“心病”的几点建议

1. 都说兴趣是最好的老师，多关注学生喜欢的舞蹈类型，因材施教。一般而言，男生的节奏感和身体动作的协调性略差于女生，女生对于柔美、细腻的表现力强，而男生则擅长表现威猛、阳刚的一面。因此这需要教师在教学的过程中更多地关注，多设计男性特点的动作。比如在小学音乐课中，有一些内蒙古民歌《金杯银杯》、《赛

马》，还有欣赏曲《西班牙斗牛士》，这些都是极富有男性威猛、阳刚的律动，多鼓励男生参与，让他们在活动中得到认可，提高他们的自信心。

2. 现在小学高段学生接触面广，眼界逐渐开阔起来。流行音乐、舞蹈通过广播、电视、音像等途径充斥着学生的生活，它以琅琅上口、具有时代气息等特性而深受学生的喜爱。根据这一情况，在课堂上播放街舞、劲舞等，然后可以让学生模仿动作练习。对于能力强，有兴趣的学生来说还可以让其即兴创编。教师还可以定时举行班级音乐会，让学生带有目标的准备，重视起来，每一次的表演他们都会有一次的进步和收获。例如，我习惯在期末的时候举行年级音乐会，整个年级的同学聚在一起举行表演，有一个节目是五年级的8名男生一起跳了一个街舞，这些都是他们自己在组织，看视频学习出来的。我觉得很惊讶，这是我第一次见高年级男生舞蹈表演，这个和他们在音乐课堂的表现差别太大了，反思原因，他们并不是不喜欢舞蹈，而是，我们没有教到他们喜欢的舞蹈。

## 三、结语

少年儿童正处于身体和心理的成长期，每个孩子所处的家庭环境不同，个性也有差异。有的学生活泼好动，感情外露；有的则不善言辞，感情含蓄。但这并不代表外向的学生喜欢舞蹈，内向的学生不予理之。找出病根对症下药。希望每个学生都能通过舞蹈学习发现自己变聪明了，原来自己的想象力这么丰富，更让人可喜的是男生们意识到了自己的形体健壮了。

责任编辑 龙建刚