

音乐教育——实施素质教育中的靓丽花朵

文/龙川县田家炳中学 骆文华

音乐课是人文学科的一个重要领域，是实施美育的主要途径之一，是基础教育阶段的一门必修课。视其理念：以音乐审美为核心、以兴趣爱好为动力、面向全体学生、注重个性发展、重视音乐实践、鼓励音乐创造、提倡学科综合、弘扬民族音乐、理解多元文化。由此可见，音乐教育在素质教育中具有重大作用，占有重要地位。

一、音乐教育与智力开发

现代医学证明：人多的创造才能主要通过右脑完成。世界诺贝尔奖得主多半属于右脑发达型的人。生理学告诉我们，大脑左半球主管逻辑思维，右半球主管形象思维。若人脑的左、右两半球合理利用并和谐发展则能使人聪慧起来。艺术活动本身就是一种创造活动，一种审美、艺术个性鲜明、创新型品质较高的活动，在时间、空间和形象上的特点正利用右脑的开发、创造力的培养。音乐教育则是其中必不可少的一份子。

长期以来，应试教育把学生局限在语、数、英等功课中，学生整天使用大脑的左半球，使左脑长期处于极度兴奋和过度疲劳中，而右脑长期处于抑制状态。左右脑使用的悬殊不但会损害左脑的健康成长，而且影响了左右脑的均衡和和谐发展，有碍智力的开发。

音乐是一种听觉艺术，通过旋律直接作用于人的感官，在大脑中产生音乐形象，给人直觉的形象思维。音乐的这种特有的直觉功能是在右脑中完成的。爱因斯坦从六岁开始就学小提琴，在以后的每天都要拉他心爱的小提琴。在紧张思索量子假说或广义相对论的日子里，每当遇到了困难，他就放下笔，拿起琴弓。那优美、和谐，充

满了想象力的旋律，有助于他对物理学的深思，引导他在数学王国里做自由的、创造性的遐想。对他的科学创见和思想闪光，音乐起了很大的催化作用。因此，开发右脑离不开音乐，音乐对发展智力的巨大作用毋庸置疑。正如爱因斯坦所说：“我的科学成就很多是受音乐启发而来的。”

二、音乐教育中的德育渗透

音乐是倾注了浓重情感和鲜明意向的艺术。音乐课本中优美动听的歌曲都带有浓郁的感情色彩和思想倾向。通过教学活动，能使学生从歌词、节奏、旋律、和声等和音乐常见结构（曲式）以及音乐体裁、形式，学习歌唱、演奏的实践中形象地感受到美，理解音乐内涵的美，提高学生的审美情趣，让学生受到鲜明的形象感染和高尚的情感熏陶。培养学生以自由、即兴的创作方式表达自己情感的能力，学习浅显的音乐创作常识和技能，了解、识别中外音乐发展简要历史，加强对中国民族文化和相关文化的了解和理解。这样就大大有助于向学生进行爱国主义、集体主义、国际主义、共产主义教育，能培养学生健康的个性和良好的道德品质和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识。

学校音乐教育包括音乐课堂教学和课外音乐活动。课外音乐活动是一个广阔的教育天地。教师可通过各种形式、各种方法用健康向上的音乐去引导学生、教育学生，让学生在轻松愉快的氛围中潜移默化地接受德育熏陶。

三、音乐教育中的身体心理素质教育

学习音乐是一件愉快的事，学生参与其中能得到身心的愉悦。无论是学生歌唱、演奏，还是排练、

演出、比赛，都需要全身心地投入，积极调动全身各种器官的参与。这无疑让学生的身心在有意、无意中得到锻炼发展。经常练习唱歌的人，呼吸系统、发声系统、血液循环系统都可以得到训练，其耐力、灵敏性、协调性等素质得以开发和提高。如弹钢琴，学生必须脑到、手到、脚到、身到，全身投入，协调配合才能进行，是一种再好不过的锻炼了。经常组织学生参加排练、演出、比赛，也能培养学生的各种能力和良好的个性心理品质。由此可见，学生身体、心理素质的提高都离不开音乐。

四、音乐教育中的劳动技能素质教育

夸美纽斯认为，艺术教学方法的要点是，明确模仿对象和反复练习。他指出，教师一定要使学生知道需要做什么和怎么去做，要给他们提供明确的模型和范本，以便他们模仿；头一次模仿应当力求正确。要教导他们懂得怎样利用材料。要给学生提供练习的机会，让他们“从实践去学习”，“因为产生一个艺术家的是实践，不是别的”。

音乐教育本身就是对学生进行技能训练。特别是器乐教学，就是让学生在认识、练习、熟练的过程中培养演奏技能。音乐课外活动中的乐器小制作，也是充分发挥学生动脑动手的积极性，让学生在劳作过程中得以锻炼，提高劳动技能素质。

由此可见，音乐教育中的各个方面、各个环节无一不在进行素质教育，能充分挖掘青少年身心潜能、开发智力，使学生得到充分、自由、和谐、全面的发展。因此，音乐素质在素质教育中的重要作用不容忽视。

责任编辑 龙建刚