

对话的问题策略 引导学生与文本深层

文 / 广州市海珠区海富小学 郭慕清

阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。学生与文本的对话是多重对话关系中的核心和基础。

一、抓住文眼设疑

在阅读教学中,教师抓住文本中的文眼来创设牵一发而动全身的问题,就能充分调动学生思维和情感,从而整体感知文本。这种抓住关键点设计问题来引领学生对话的方法对话内容集中,有利于学生集中注意力,就问题作多角度、多层面的思考,深入地与文本对话,更好地把握文本的深层意蕴。教师对文本关键点进行问题设置时,要尽可能地设计上位问题,以较为宏观的问题作为切入点,激发学生的思维。上位问题具有较强的综合性,它必然包含着若干下位问题。上位问题与下位问题可能是演绎关系,也可能是归纳关系,甚至可能是放射性关系。上位问题需要囊括整个或局部课堂教学,能起到统领全局的作用。课堂上的其他问题,组成上位问题的下位问题网络,学生与文本的对话活动从微观上指向下位问题,从宏观上则指向上位的问题。所以,要使上位问题得到解决,就必须先解决其下位问题,而

解决下位问题的过程就是学生与文本积极对话、深入解读文本的过程。这样的问题是学生思维的触发点,也是对话的触发点。学生深入研读文本、与文本积极对话后,再回到上位的问题上来,就自然能从整体上感知课文,从宏观上把握教学内容,从而形成对文本的深层理解,体悟到文本的深层意蕴。

二、紧贴生活设疑

爱默生曾说过:“把自己的生活当作正文,把书籍当作注释。”阅读对话是作者的情感体验与读者视界的契合、交融,学生是特殊的读者群体,其生活阅历、经验欠丰富,理解文本的深度、广度会受到限制,难以对文本作出多元有界的解读。教师设计生本对话的问题时应着眼于学生的生活经验,有意识地引领学生把文本置于生活这个大背景中去学习品味,让学生充分调动自身的生活经验,以自身既成的文化期待视野来迎纳文本。这样有利于学生多层面、多向度地解读文本。人们常说语文的外延就是生活的外延,这句话是很有道理的。教师在引导生本对话时应考虑学生基于所学文本方面已有哪些生活经验,哪些生活经验可以作为本次教学的铺垫,努力搭建文本世界和学生生活世界之间的桥梁。教师在设计问题时,应多关注学生,关注他们的思想,关注他们的生活,多了解学生群体里的事,了解他们爱读哪些类型的书,了解他们爱看什么方面的电视节目,了解他们崇拜的偶像多是些什么人,了解他们的交友观、消费观等等。只有走近学生的生活与心灵,才能真正和他们产生共鸣,在问题设计上才能贴近学生的生活,进而调动起学生的生活及情感积累去理解、感悟、赏析、评论文本。同时,问题要紧扣时代的脉搏,体现时代特点和现代意识,关注人生、自然、社会、文化,让对话的话题起到引导学生的

世界观、价值观和人生观的作用。

三、于最近发展区设疑

前苏联心理学家维果茨基提出“最近发展区”理论,要让学生“跳一跳把果子摘下来”。教师在设置问题时应把握好话题的难度,如果问题难度过高,远远超越了学生现有的知识能力水平,将会导致学生难以与文本展开对话,挫伤了学生的学习积极性,从而使学生失去与文本对话的兴趣;相反,如果问题远远低于学生现有的知识能力水平,则不能引发学生的思考,也会遭到冷遇。问题与学生的认知水平要协调、平衡,两者水平适度,才能相互引发沟通、对话。因此,教师在设置问题时必须从学生的“最近发展区”出发,找准新旧知识的衔接点,激发起生本对话的兴趣和热情,使学生在似懂非懂的状态中促发认识的冲突,这样,学生才会乐于与文本对话,并使生本对话广泛而深入地开展下去。

四、诱发自主质疑

爱因斯坦说:“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。”因此,在阅读教学过程中,首先要培养和强化孩子的问题意识,让学生通过与文本的充分对话,基于文本发现问题,分析问题,初步形成自己的见解。同时,教师要鼓励学生与文本进行反复的对话交流,并结合文本的背景资料不断地修正、完善自己的观点。在生本对话过程中,教师不能剥夺学生自主质疑的权力,不能以预先设定好的答案锁定学生的思考。只答不问的教学方式无法培养学生独立的阅读个性,无法使学生形成良好的思维品质。学生通过自主提问题来进行学习,把问题看作是文本对话的动力和贯穿学习过程中的主线。这样的问题意识会使学生的学习愿望愈发强烈,从而注意力高度集中,积极主动地投入到学习中去,使学生与文本更为深入地对话。

责任编辑 邱 丽