

注重评改，激发写作兴趣

文/广州市晓园中学 凌艳秋

写作是心灵释放的创造活动，写作的主体是学生，写作的核心也是学生。作文评改的主要目的是激发学生写作的兴趣，提升写作能力。教师只有让学生明白自己才是写作的主人，让他们体验写作的乐趣，并在老师的激励中获得成功感，才能点燃他们写作的热情，乐于创作。

一、自主修改，增强学生自我提升的意识

第一，以“读”改文是引导学生自改的一种既快速又有效的方法。周鹏先生的《新课堂作文》系列中写到：“修改也是一种阅读，但比一般意义上的阅读更有利于提高写作能力。”鲁迅先生也说过：“我做完之后，总要看两遍，自己觉得拗口的，就增删几字，一定要它读得顺口。”鲁迅的意思是，作文做完后要“读”，才能发现“拗口”，把“拗口”的修改后，再读，读读改改，改改读读，直至读起来“顺口”为止。课堂上，引导学生朗读自己的作文，边读边用红笔圈划出作文中用错的词句和读起来“不顺口”的语句，并加以修改，再把改好的作文还要再读一遍。这修改的过程实质上就是学生对自己写作过程的再审视，再思考，再过滤的过程。在读的过程中，当发现错别字、漏字，有学生猛拍脑袋，怀疑一下自己的智商，而后仰头大笑，发誓不再犯此低级错误，这类“可爱”的现象常有发生。以“读”改文，既减轻老师的负担，也让学生正视自己的文章，自我改善文章，并乐在其中。

第二，组织学生互改是作文课堂教学有效的环节。我通常让学生以四人小组为单位，根据上面的修改步骤和内容进行互读互改，同时也明确修

改原则：写好旁批，使用善意的语言，提出中肯的建议，对每一位同学负责。老师把修改权交给学生，学生很有新鲜感，他们怀着好奇心，以主人翁的态度当起“小老师”，因此，审视同班同龄人的作文，他们格外认真投入。在互改的过程中，同学之间可以相互启发，体验作文的乐趣。写作能力较强的同学可以帮助能力较弱的同学，在这过程中，他的能力也得以巩固和提高；写作能力弱的同学也看到差距，取长补短，增强自我提升作文的意识，其写作能力会逐渐得以提高。

在学生互改之后，教师也可以对学生文章加入适当的修改建议，再让学生根据同学、老师建议进行自我修改。也许有老师认为，这样修修改改，哪有时间写其他文章啊。我则认为，多写不如精写，多次修改作文等于多写了几篇新文章，越写越精，而且通过修改，学生会越改越有信心，越改越有成就感，并逐渐形成自己的写作风格。

二、激励性评价，点燃学生再创作的欲望

给予激励性的等级评价。为了让学生感受到老师对其写作能力的肯定，只要达到一定的写作要求，我都会打上“A+”、“A”的等级。这是为了让学生知道，只要真心真意写作，写出来的文章就能得到老师的肯定，从而激起学生写作的欲望。也许有人认为，这是否是一种盲目的激励呢？我认为不是，写作的主观性本来就很强，老师与其打上一个主观的、或许会打击学生积极性的分数，不如选择一种善意的、鼓励的等级评价，培养写作热情，相信学生也会接受老师这种善

意的鼓励，不会盲目自傲，自以为是。教学实践证明，学生看到良好的评价，反而会兴奋地告诉家人、同学，我的写作能力不错，我不怕写作文了。还有，同学们彼此“炫耀”的同时，也为下一次写作蓄力，营造良性的竞争。

给予感性的评语。有时候学生更喜欢看到老师感性的评语，而不仅仅是一个冷冰冰的分数。有一位学生对我的做法有如下评价：“百读不厌的是老师那些耐人寻味的评语。当练笔本发下来时，我会迫不及待地打开看看老师的评语，看着亲切的字迹，品味着字里行间的真意。一字一句，都可以在心灵的平湖中荡漾着。那种因心灵沟通而引起的激动，让我坚持着我的创作。”看后，我很感动。对学生的每一篇练笔，我并没有给一个明确的分值等级，只是写一些欣赏性、交流性的文字，而学生能从感性的评语中读懂我对她的鼓励，从而激发其创作的欲望，这也是肯定了我的引导方向。有人说“老师是教室中的皮革马利翁，对学习成果给予恰当评语，能给学生带来积极愉快的情绪体验。”对此，我非常认同。

当然，感性的评语应是蕴含着老师对学生的尊重、肯定和鼓励，而非严厉地说教，无情地揭短，冷酷地评分。有一位学生曾在练笔中学写诗歌，写得不太好，但这起码能让老师看到他那种创作的欲望，是一种积极的表现。为了不打击他，除了给一些修改的方法，我还善意地写下：“大胆尝试能让你的写作能力不断增强，努力！”这感性的评价使这位学生不断地改写自己的诗歌，并且经常与老师、同学交流，斟酌字词。后来，在一次诗歌教学中，我让他展示自己的成果，也是为了树立他的信心。此后，班上刮起了写诗风。

责任编辑 邱丽