

提升学生的民族情感 如何在初中音乐教学中

文 / 江门市蓬江区杜阮中心初中 谭赛星

音乐教育作为一门基础学科，是美育的重要途径，从本质上说是一项塑造人的工程。

一、充分利用教材知识，学习民歌，激发学生学习民族音乐的兴趣

1. 学习音乐知识。

音乐知识是音乐课教学的基础性知识，也是不可缺少的内容之一。要想让学生能够理解音乐作品，教师必须坚持不懈，并运用各种形式多样的教学方法来传授音乐知识，变枯燥无味的音乐知识为通俗易懂，激发学生们学习音乐知识的兴趣。如初二下册的音乐知识中民歌与民歌的分类，教师可从民歌的产生、发展、体裁以及具有的基本特征来分析讲解。使学生了解到我国民歌的历史悠久、内容丰富、种类繁多、韵味各异，从而使学生产生学习和探究民族音乐的兴趣。

2. 欣赏和学唱民歌。

我国的民歌产生于原始社会时期人们的社会生活和劳动之中，是

人民群众在生活实践中经过广泛的口头传唱，而产生和发展起来的歌曲艺术。我国每一个民族的民歌在音调、节奏上都有各自不同的风格、特点。如新疆民歌活泼、欢快，常常带有舞蹈性的节奏；内蒙古民歌高亢、悠扬，节奏宽广等。初中音乐教科书里的民歌有许多，有外国民歌也有我国的少数民族民歌和地方特色的民歌。按体裁而言，民歌又分为号子、山歌、小调三大类。如《当红军的哥哥回来了》是一首用信天游传统曲调编配而成的，全曲结构清晰，感情率真，旋律动人，富于陕北高原的地方特色，生动地表现了山区劳动妇女见到当红军的哥哥回来了的喜悦心情和共同革命的决心。《蓝花花》也是一首陕北民歌，以分节歌的形式反映了封建社会包办婚姻的丑与恶，以及蓝花花渴望婚姻自由的反抗情绪，从而激起学生对黑暗社会的愤懑并唤起他们的同情心。

二、通过对戏曲、歌剧、器乐、名家名曲的学习，增强学生的民族情感

1. 戏曲。

我国的戏曲音乐历史悠久，品种繁多，风格多样，几乎每一个地区都有自己的地方剧种，他们在行腔、道白、武打、服饰等方面各具特点。例如初三教材中的音乐欣赏京剧《霸王别姬》的唱腔是净、旦对唱，描绘了两种旋律性格，两种思想感情，在音色、音量、音区、调式、气质等方面都形成鲜明的对比，表现了项羽战败回营，心情烦闷，虞姬一往深情，竭力的安慰。学生们对这些知识可能无动于衷，这不仅是戏曲与时代节奏有脱节的因素，更主要的是学生没有受过戏曲音乐的熏陶。因而音乐教师利用好音乐课这一特定的优势条件，给学生们讲解一些戏曲知识是非常必要的。

2. 歌剧。

歌剧是由欧洲传入我国的一种新型剧种，是综合音乐、戏剧、诗歌、舞蹈、和舞台美术等艺术要素而以歌唱为主的一种戏剧形式。解放后，我国老一辈音乐家、剧作家共同创作了不少举世闻名的具有浓郁乡土气息的民族歌剧。如教材中的音乐欣赏《雄鸡高声叫》（秧歌剧《兄妹开荒》选段）、《清粼粼的水来蓝莹莹的天》（歌剧《小二黑结婚》选段）、《绣红旗》（歌剧《江姐》选段）等，都是风格独特、脍炙人口的佳作，教师可通过讲故事的形式，让学生欣赏和学唱歌剧选段来教育学生珍惜来之不易的幸福生活。

3. 器乐。

早在新石器时期就产生了民族乐器，品种繁多，在世界上影响很大。初中音乐教材中有我国民族乐器与民族乐队的分类、中国古代乐器、中国少数民族乐器的知识讲解，再配以相关的音乐欣赏，这为我们学生学习器乐知识提供了很好的理论素材和更为感性的认识。1978年，在湖北隋县擂鼓墩曾侯乙墓中出土的编钟被誉为同万里长城、狮身人面像等一样伟大的奇迹，从而震惊了世界乐坛和科学界；用我国古老的乐器古琴演奏的《流水》被录入美国“航天号”飞船携带的一张镀金唱片上，在1977年8月随着飞船发射到太空，科学家希望这支琴曲在浩瀚无限的太空中，为地球上的人类找到天外的“知音”这些由我国乐器演奏的乐曲可增强学生的民族自豪感，并对我国民族乐器产生情感。在我们教学生学习、欣赏民族音乐的过程中，可以让他们通过自己的情感体验，来吸收本民族所特有的精神、气质和神韵，达到强化民族意识的目的。

责任编辑 邱 丽