

有效品读，提升学生语文素养

文/连南瑶族自治县民族小学 黄芷君

一、情境品读，品出意境

教学中借助创设适合学生想象、体验的情境，调动学生深入学习的场景，使他们在真情境中陶冶情感、品读文本。通过教师语言、文中插图、视频资料、音乐效果、角色体验等方式，让学生入情入境地品读，激发学生自主参与阅读活动，促使学生有效地感悟出作者所描述的意境。

如在《将相和》一课教学中，组织学生分角色扮演秦王、蔺相如、廉颇，再现文本内容情境，使学生再次体验、身临其境感悟文本，感悟将相在“和一不和一和”这一过程中的人物形象。学生为了演好自己扮演的角色，深入文本进行研读，抓住文本的重点词句加以体会，揣摩人物的动作、心理，对文中空白处进行创造性地填补，惟妙惟肖地再现文本描述的情境，把蔺相如的顾全大局、大智大勇，廉颇的英勇鲁莽、知错就改的人物特点表达得淋漓尽致。引导学生进行角色体验活动，使学生在编、排、演的过程中，着力研究朗读课文需要体现的情感，感悟文本的内涵，深化阅读体验效果，使品读训练得到升华。

二、推敲品读，品中积累

语文课标中提出阅读时要“感受作品中生动的形象、感受语言的优美、品味作品中富有魅力的语言”等。而这一目标的实施需要以“品读语言”为核心，这样才能让学生感受到语言强大的表现力和美妙的神韵，让语文课散发它的魅力。在阅读教学中品读文本时，引导学生反复推敲、揣摩文章的语言，对语言意蕴进行深入的探究，领悟其精髓，是一种有益于学生积累语言，有效提高学生语文能力的

好方法。

《穷人》是一篇经典之作，它每一个词语，每一处标点，每一个句子，都在诉说着作者看到的和由此产生的思索。在教学“安娜心理活动”这个内容时，教者以小组合作学习的形式，引导学生围绕“忐忑不安”去走进桑娜的内心世界，学习作家细腻写作方法。

师：桑娜收养了西蒙的两个孩子后，是怎样的心情？

生：忐忑不安。

师：从哪些自然段的描写看出桑娜“忐忑不安”？

小组合作交流：桑娜为什么“忐忑不安”？从哪里看出她忐忑不安？

A组：我们从桑娜说话颠三倒四、断断续续中看出她忐忑不安。

师：从哪看出她说话颠三倒四？为什么呢？

A组：桑娜很紧张、心里七上八下的，害怕丈夫不埋怨他，时而说“他会说什么呢？”时而又说自己的家庭状况，时而又自问自答。

师：对，这就是“忐忑不安”。

B组：我们从桑娜的神态中看出（读“桑娜脸色苍白……桑娜沉思着，久久地坐在床前。”），因为紧张、害怕，她脸色苍白，她沉思着该怎么告诉丈夫，今后怎么办？

师：我们怎么通过朗读把桑娜的紧张、不安的心情表达出来呢？

学生自由练——指名读——学生点评

C组：文中有很多省略号，这是桑娜很紧张，很矛盾，心里很乱，思绪断断续续。

师：对啊！从省略号中看出她想了很多，请你合理地想象、补充省略号的内容，写在旁边。（学生写批注）

师：那么“忐忑不安”是什么意思？

生：心里七上八下，不安定。

师：对，所以“忐忑”二字都是心字底，上部分是“上”“下”。

师：虽然心中有那么多不安，她想了很多但还是决定把孩子抱过来。现在让我们用“忐忑不安”的心情朗读这一部分。

教学中，老师引领学生紧紧抓住“忐忑不安”，让学生研读，在揣摩、推敲中品味、感悟文本词句的丰富内涵，丰富学生的语言积累和语感经验，获得了写作方法，学生的表达能力得到有效的锤炼。

三、语句品读，品悟精神

课文中有些词语含义深刻，富有表现力；有些语句写得十分精彩，对交代事情发展过程或刻画人物形象有举足轻重的作用，这些都要引导学生细细地品读。让学生从这些语句的品读中，感悟作者所要表达的精神。

《我的伯父鲁迅先生》这篇课文，我们都不会陌生，文中回忆了伯父鲁迅先生生前给自己留下的印象深刻的几件事。笔者在教学中做了这样的安排：第一步，自由放声朗读，初步感知课文内容，了解课文写了鲁迅生前四件事；第二步，选择给自己印象深刻的一件事，自己读一读，小组内说一说自己的感受；第三步，再细细地读文中对鲁迅的描写（语言、动作、神态），这些语句给了你什么感受，用自己的话说一说，再用合适的语气读一读。学生有的抓住了鲁迅的语言，如“哈哈！还是我的记性好。”读出了一个幽默风趣的鲁迅；“碰了几次壁，把鼻子碰扁了。”读出了一个乐观坚强的鲁迅；有的抓住鲁迅的神态，从“他的脸上不再有那种慈祥的、愉快的表情了……深深地叹了一口气。”读出了一个胸怀祖国的鲁迅……学生通过品读、品悟，一个处处为他人着想，为人民着想的鲁迅深深地印在他们的心中。

责任编辑 邱丽