

小学作文教学的引导和评价策略

文/东莞市东城区东城小学 林金灿

语文教学重点之一就是习作教学。目前的习作教学存在着不少问题：1. 学生缺乏习作的兴趣，很多时候，心里有话，表达不出来；究其原因，是阅读量不够，同时也缺乏善于发现的眼睛；2. 教师指导过细或者泛泛指导，前者造成学生缺乏主动性，思维受到约束，没有想象的空间，致使习作千篇一律，索然无味；后者使学生对自己的习作没有一个完整的了解，更看不到优缺点和努力的方向，达不到反思和提高的效果。3. 教师对作文的评价缺乏年级意识，教师对作文的评价缺乏读者意识，评价不到位。

一、教师要引导学生学会观察

叶圣陶先生说过：“生活如泉源，文章犹如溪流，泉源丰盈，溪流自然活泼地昼夜不息。”这就告诉我们：生活是作文之本。这很值得我们今日的为“作文而作文者”学习。学生在写作中往往会遇到“无米下锅”的问题。因为学生的生活范围是极有限的，这种有限的生活范围又很容易造成学生感悟上的迟钝和麻木。为了让学生能有一双慧眼和一颗慧心，让他们能从平常人、平常事中感悟到不平常。这就需要教师对学生做一些正确的引导，让学生养成良好的观察生活、思考生活的习惯。因而，引导学生学会真实的写作首先是要培养学生做生活的有心人，学会观察。

二、打消畏惧心理，低年级就开始培养习作兴趣

习作虽然在三年级才开始，但

是我却以为习作指导应从低年级抓起，教师应想办法让学生很自然的从写话走进作文。对于低年级孩子来说，控制能力差，只有当写话成为学生心甘情愿的事，成为让学生迫不及待的把自己的见闻感受淋漓尽致表达出来的工具之时，写话才可说是灵动的，是有生命力的，瑞士心理学家皮亚杰说过“儿童是个有主动性的人，他们的活动受兴趣和需要的支配，一切有效的活动必须以某种兴趣为先决条件。”

首先，我们老师要营造说话氛围，让学生敢说。上课时做到和蔼可亲、面带笑容、话语亲切，对学生多表扬、少批评，营造轻松、愉快的课堂气氛，让学生放松地说、尽情地说。其次，要拓宽说话范围，让学生乐说。学习写景的文章时说还可以用什么词语来形容；学习童话时说续编、改编或自编的故事；学习自然类或科技类的文章时说懂得了什么、还了解哪些与课文有关的知识。鼓励学生敢于发表新思想、新见解、说不一样的话，培养创新思想。由于在三年级学生开始习作之前就注重了说话写话的训练，学生的写话能力就会有很大提高，这样三年级学生由写话进入到习作，都很自然，学生对习作也不感到陌生和害怕了。

三、要注重积累材料迁移运用“不积跬步，无以至千里。”

无论是口头表达，还是书面表达，都是语言积累内化后再创造的过程。现在有不少学生平时很少课外阅读，缺乏写作材料，对作文望而

生畏。要使学生作文有话可说，有物可写，必须注意积累写作材料，提倡多阅读文章。杜甫说：“读书破万卷，下笔如有神。”“破万卷”是说书读得要多，书读得多，知识才厚实，才能博古通今，写起文章来才能左右逢源，才“如有神”助。但仅仅靠多读是不够的，还要强调学生对所读之书还要进行熟读精思，融会贯通，积累材料，让它成为自己写作的“源头活水”，学会迁移，并运用到作文中去。

为了促进小学生表达能力提高，可以采用以下几种积累形式。

1. 是阅读：课外阅读是课堂教学的延伸和补充，它能开拓学生的视野，丰富学生的知识，还能培养良好的学习习惯。2. 是背诵：要求学生背诵优秀诗文，背诵精彩片段，背诵好词佳句。学生背诵的都是规范的语言材料，通过大量接触语言文字规范的作品，形成对语言文字的感性认识。3. 是摘抄：不动笔墨不读书，“好记性不如烂笔头”。学生无论是阅读教科书上的，还是阅读课外书上的，对那些优美的词、句、段，都要熟读成诵，最好能随手摘抄下来。积累丰富了，说话时，好词佳句就会脱口而出；作文时，语言就会生动而丰富。所以说多读书，多背诵，多摘抄，日积月累，在语言表达时，就不会感到困难了。

四、评改方法要切合实际，达到效果

当然，要培养学生的作文评价能力，首先就是要学生对评价的标