

让古典诗歌教学与音乐结伴同行

文/佛山市南海区狮山高级中学 何燕珊

古典诗歌是我国古代文化艺术的典范，无论其深厚的文化背景，凝练的语言形式，还是委婉含蓄的表情达意，意味悠远的艺术境界都是值得我们回味品评的。因此，古典诗歌教学成为高中语文教学的一个重点，然而这也是一个难点。

高二讲授《唐宋词元散曲选读》前，我对所教班级学生作了一番调查：调查对象为高二（7）、（8）学生，共95人参加了本次的调查。以下是我所教的两个平衡班学生学习古典诗歌的情况（实验前）：

班级	人数	对古典诗歌感兴趣的学生比例(%)	有鉴赏古典诗歌愿望的学生比例(%)	古典诗歌背诵积累量 ≥ 30 首(限课内)	因对古典诗歌不感兴趣是因为“读不懂”的学生比例(%)	高一下学期末诗歌鉴赏题平均分(总分8)
207	48	15	22	31.3	87.5	2.5
208	47	14	20	27.7	87.2	2.3

由上表可以看出，在还没有借助音乐鉴赏古典诗歌之前，两个班级的学生情况呈现出如下几个特点：1. 古典诗歌积累数量偏少，对古典诗歌感兴趣的学生不多；2. 学生学习古典诗歌的兴趣不浓，主要是因为“看不懂”；3. 古典诗歌鉴赏能力很弱，缺少鉴赏古典诗歌的技巧。

那么，如何让古典诗歌这朵中华传统文化的奇葩在每个中学生心中绽放，提高学生对诗歌阅读的兴趣？在古典诗歌教学中我融入了音乐元素，尝试着将音乐作为学习古典诗歌的载体，让古典诗歌遨游在音乐的海中。

一、以音乐促诗趣

爱因斯坦曾说过：“兴趣是最好的老师。”孔子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”在教学中，此道理亦然。可见，兴趣是求知的前提，学习的动机，成

才的起点。而“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣”（托尔斯泰）。在古典诗歌教学中，教师如果想让学生乐学，首先应激发起学生的诗趣。于是，我利用音乐作为新课导入，让学生在音乐熏陶感染下很快地进入诗歌情境中，以此来激发学生学习古典诗歌的兴趣。如，我在讲授《念奴娇·赤壁怀古》的时候，首先播放《三国演义》主题歌，那深沉、浑厚的乐曲将学生带入万马奔腾、惊心动魄的战争气氛之中，战争的激烈、紧张、惊险，各战团间斗智斗

勇的情形以及主要人物周瑜、诸葛亮等运筹帷幄的鲜活形象历历在目。强劲的旋律带领学生感受雄厚的历史，学生学习的兴趣高涨，精神饱满地期待新课的开始。又如在讲授李煜的《虞美人》时，我准备了费玉清的《虞美人》（Flash MV），一进教室就问：“同学们，你们想唱歌吗？”学生情绪一下子高涨起来，我顺势播放了《虞美人》歌曲，并让学生学唱。不几分钟，绝大部分学生会唱了。我又问：“词作者是谁？他是怎样一个人？这首词表达了作者什么样的思想感情？”当我再放歌曲让学生静听的时候，作者的故国之恋、亡国之痛，深深地打动了学生，特别是“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”二句的回环反复，使学生更深刻地体味到了李煜那江水般深长的愁思，留下难忘的记忆。

以音乐导入新课，音乐运用恰

当与否，是堂课激趣能够成功的关键。

二、以音乐促诵读

音乐欣赏是一种审美活动，它能用音乐本身的力量使学生身临其境地感受、理解作品描绘的千情万态和感情基调。如果这种活动能长期运用于语文课堂，将使学生的艺术修养不断提高，从而更好地把握古典诗歌美的意境、丰富的情感。实践中，配乐朗诵是比较常用的教学手段，使用得好，对教学有很大的帮助。如朗诵《春江花月夜》，可配上中国古典十大金曲《春江花月夜》；朗诵《山居秋暝》，配上《醉卧山水间》；朗诵《念奴娇·赤壁怀古》，配上古筝曲《渔舟唱晚》；朗诵《琵琶行》，可配上《琵琶吟》；朗诵《声声慢》，可配上林海的《琵琶语》……音乐艺术即情感艺术，当我们走进课堂，用智慧和情感营造艺术情景，目的就是为了使“读出声音来，读出抑扬顿挫来，读出语调神情来”，然后在读中体会情感，在体会情感中找到共鸣。这正是师生互动过程的最佳切入点，“比单用眼睛看，所得的印象要深刻得多，对于诗歌的思想感情，领会得要透彻得多，从中受到的感染要强得多。”

三、以音乐促鉴赏

“治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。”（《十三经注疏毛诗正义序》）音乐反映着社会现状和人们的情感，也反过来影响着人。音乐是人类情感最好的诠释者。音喜人喜，音怒人怒，音哀人哀，音乐人乐。读诗词，其实所说的读懂大致也不过是读懂诗歌中创作者的“喜怒哀乐”罢了。因此，古典诗歌的鉴赏可以与音乐合二为一