

忘却的纪念》一文，题目本身就存在不合合理的表述现象。既然是为了忘却，那为何要纪念？如果是为了纪念，那又为什么说是为了忘却？从此入手，自然就能扣住学生的心弦，用问题牵引，让他们通过学习课文，把握作者的深刻含意：“忘却”，是反其意而用之，不仅不是忘却，而是把悲愤更深深地铭记在心中，以显示对黑暗社会的强烈控诉。如此不合常理的表述，深刻地蕴含着作者鲁迅先生难以抑制的极度悲愤和更为深沉的思想感情。

3. 透析困惑点，深化理解文本内涵。

所谓困惑点是指阅读内容和学生认知水平失衡而产生的疑惑，一般可以分成两类：一类是提出疑难；另一类是提出异议。解读文本时，试着让学生从文本的困惑点入手去探究，不仅能调动学生学习的积极性，还能诱导学生自主挖掘文本的真正含义。

关于第一类，阅读曹禺的《雷雨》时，学生就提出过“鲁侍萍为什么要和周朴园相认？鲁侍萍是否对周朴园还有依恋之情，还念念不忘过去的事情？周朴园是个十足的反面形象，是不是他就没有一丝一毫的人性了呢？那他为什么要保留以前的一切陈设？”诸如此类的问题，教师应该引导学生运用课文细节和课外资料寻找答案，从而准确地把握作品中的人物形象。关于第二类，阅读柳永的《雨霖铃》时，有学生就提出：柳永是宋代词人中婉约派的代表人物，其词作多曲折委婉。可是文中“念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”一句感觉应当出现在豪放派的词作当中，而现在出现在婉约派词人的代表作中，是否有些矛盾呢？教师可因势利导，一面启发学生探究词人的情感，理解作品内涵，另一面明确鉴赏词的要义——学会区分两派词

风，却不必拘泥于风格的划分而作非此及彼的判断，如此双管齐下，学生把握作品情感的同时，鉴赏作品的能力也在不知不觉中得到提高。

4. 基于动情点，升华学生的情感体验。

叶圣陶说：“文字是一道桥梁，这边的桥堍站着读者，那边的桥堍站着作者。通过了这一桥梁，读者才和作者会面，并且了解作者的心情，和作者的心情契合。”然而阅读过程中没有学生的主动投入和积极参与，何来和作者“心情契合”？如果把学生的感情比作湖，要它漾起涟漪，泛起微波，那得需要外力（即动情点）的推动。这种外力可以是蜻蜓点水，也可以是微风拂面，只要轻轻的那么一下便能引领学生跨进文本的感情深处，徜徉其中，涵咏体悟，从而起到牵一而动全篇，升华情感体验的功效。例如阅读李清照的《声声慢》，引导学生在一字一顿，轻一声、重一声的“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”的朗读中，感受一个因家国离乱而漂泊南方的女词人晚境凄凉、无助的悲惨遭遇。

5. 挖掘空白点，放飞学生的想象。

所谓空白点，即留白处，它是作者无意或有意留下的、没有写明的，召唤读者想象的未定性的意蕴空间。正如断臂的维纳斯并不因为其断臂而削弱它的艺术感染力，而恰恰因为这种残缺，才勾起人们丰富的想象力那样，文学作品空白点越多，给读者留下的自主思考的余地 and 自由想象的空间就愈大。在阅读教学中，教师对作品空白点的有效利用，能够发挥学生的想象力，激活学生的思维，从而帮助他们搭建起与作品内涵及作者意图沟通的桥梁，进而深刻地理解作品的意义，提升了阅读境界。

例如阅读鲁迅的《孔乙己》，可依据结尾“我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。”这一留白提出疑问：“孔乙己究竟死了没有？”鼓励学生去给这个人物设计命运，让学生在理解孔乙己独特的社会地位的同时，也建构起对这个中毒已深的悲剧形象的深层认知。阅读杨绛的《老王》，可抓住老王给“我”送来了香油和鸡蛋，“我”想转身进屋拿钱给他，“他赶忙止住我说：‘我不是要钱。’”这一细节，引导学生深入体会老王心境，模拟老王口吻对他的心里话进行补白，这样，不仅鼓励学生展开想象进行二度创作，而且有助学生理解老王临终前对我的感恩，也更能体会“我”在与老王交往中因情感付出的不对等而产生的“愧怍”。

诚然，好的“研读点”是符合发展性的语文教学的，它追求的是语文的前瞻效应，着眼于知识的建构，能力的发展。它让学生全身心地投入到文本解读中，燃起学生探究的激情，开启学生思维的闸门，起到出奇制胜的作用。但研读点的选取，又必须把握以下两个要点：一是研读点的落脚要准确，既能考虑文章的重点和难点，又能把握全局，叩其一点，散发开去，即可牵动对全文各部分的阅读感悟，只有这样，才能收到“牵一发而动全身”效果；二是研读点要小视野要大，以一当十，将教学目的、重点、难点集于一点来突破全文，只有这样，才能达到“窥一斑而知全豹”的效果。

责任编辑 龙建刚

