

理想、有道德、有文化、有纪律，德、智、体、美、劳全面发展的新一代？这是值得我们深思的问题。

有些教师工作时“目中无人”，一学期下来竟叫不上几个学生的名字；有些教师长年与书店无缘，仅凭一本教参去挖掘“微言大义”；有些教师把一切教育教学改革和教学技术的创新都看成是“花架子”而拒不沾边，只是靠“传统工艺”去应万变；有些教师观念陈旧，语言陈腐，方法单调，行为刻板，暮气沉沉，索然寡味，与学生形成深深的“代沟”……这样的教师，注定无法成为学生的贵人。因为，教师的学识、人品和态度，直接决定着我们自己事业的成败，更直接决定着面对的教育对象的成败。那么，要成为学生的贵人，应该有哪些条件和品质呢？

我认为，首先必须具备的条件是：贵识，贵能，贵相。

1. 贵识，指的是见识和心态。要做学生的贵人，就必需有一颗善心，要有从内心深处希望别人好的胸襟。那些心胸狭窄，总是看别人不顺眼的人，不但不能当贵人，而且还可能成为别人的小人，帮不了忙不说，更严重还可能破坏别人的事。所以，一个真正的老师，要心胸宽广，心地善良，这样他才会使学生感到需要，受到敬重。简单地说，要做学生的贵人，就得有见识，能够了解人情，明辨是非，这样才能更好地给学生提供帮助。

2. 贵能，就需要有贵人的能力。对于教师来说，一个不熟悉教学常规、不熟悉教材、不善于传授知识的人，是很难做学生的贵人的。学生的任务是学习，最需要帮助的是学业上的突破和人格上的提升。这就要求我们教师要有强大的教育能力，能够把困难的学生从困境中带出来。

3. 贵相，就是贵人相。什么是贵人相？贵人相不是相貌堂堂，更不是风流潇洒、风采迷人，而是衣着端

庄，品德高尚，言行举止合乎礼仪规范，像个老师的样子。一个邋里邋遢、举止轻佻、粗话连篇的人，绝对不可能成为学生的贵人；不但成不了学生的贵人，还可能在潜移默化中对他们成长产生不良影响。

“贵识，贵能，贵相”，具备了这三个要素，就具备了当贵人的基本条件。从教师自身来讲，他的人格修养和业务能力也已经进入了较高的层次，具备了给学生当贵人的能力。

当然，具备了贵人的条件和能力并非一定说你就是贵人，这还要看他是否还需具备强烈的使命意识。学生的一声叹息，一次反常表现，一次意外请假，一篇日记，都可能是传递着一种艰难和无助的信号，如果我们粗心大意，就有可能冷却了一颗无助的心，就有可能错过了一次难得的变落后为先进的契机！

其次，教师还应该具备下列的品质：

1. 沉稳的静气：能静下心来备课，静下心来批改作业，静下心来与每个学生对话，静下心来钻研学问，静下心来读书，静下心来反思总结，静下心来品味体验……

2. 人格的魅力：健全的人格、博大的胸怀、宽广的爱心，以爱为核心，以理解人、尊重人、信任人为趋向，对任何一个受教育者永不放弃。解放思想、实事求是、与时俱进、开拓创新，在自己的道德、情操、品行和作风等方面给学生做出好的榜样，起表率作用。

3. 为学生服务的理念：师德的基本内涵是一个教师能力、人格、价值观三大维度构成的综合体，具体表现为“以人为本、时代精神、平等合作、为人师表”这四个关键用语。现代教师的核心是服务，为提高学生的素质服务，为强化学生的主体意识服务，做学生成长的引路人，为学生的发展创造良好的环境。

4. 终身学习的毅力：教师应

该在很多方面培养自己的能力，提高多种能力，例如：观察能力，识别能力，谈话能力，组织能力，管理能力，协调能力，家访能力，指挥学生能力，自我控制能力，创造能力，总结工作能力等等。这就需要我们不断学习，同时更需要我们有创造性地接受新事物、新思想、新观念的学习能力，兼收并蓄世界文化精华，继承民族文化传统的传承能力，把握社会发展方向的创新能力。

郑晓江在《穿透人生》这本书的封面上写着这样一段话：“每个人的身上都隐藏着原子能，但只有很少的人能够点燃它；每个人的大脑中都有一个金矿，只是很少有人开采它；每个人的身后都沉睡着一个神通广大的巨人，可是很少有人唤醒它。耶稣、释迦牟尼和穆罕默德成为万民崇拜的圣明，这是精神能量的发挥；孔子思想成为中国民族数千年来的精神支柱，这是道德能量的发挥；比尔·盖茨用 windows 小小的窗口，获得了疆域远大于成吉思汗的帝国，这是智能的发挥；泰森用自己的一双铁拳打出了世界拳王，这是体能的发挥。”

阿基米德也曾经说过：“给我一个支点，我能撑起整个地球！”学生们的想象力与创造能力就是撑起地球的支点，它的能量无法估算。作为学生人生发展直接指导者的教师，我们应通过完善的教育帮助他们不断认识自己的潜力和发展的可能，牵引出每个学生内在的潜质，丰腴他们想象的翅膀，并为之铺设好起飞的跑道。

做学生的贵人，相信他们，等待他们，给予他们关爱和引导；做学生的贵人，尊重他们，赏识他们，做他们成长的引路人；做学生的贵人，点燃他们的创造力，做他们创造力的有力推手；做学生的贵人，给予他们正面的、积极的、有益的影响。

责任编辑 黄日暖