

学生写好起步作文 如何指导三年级

文 / 梅州市梅县区丽群小学

宋青玲

在小学阶段，三年级是学习作文的起点，是一个重点，也是一个难点。根据教材特点和学生年龄特点，我在作文教学中注重如下几个方面的引导，有效地调动了学生的写作兴趣，提高了学生的写作水平。

一、作文教学要以激发兴趣为前提

托尔斯泰说过：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”美国心理学家布鲁纳也说过：“学习最好的刺激乃是对所学学科的兴趣。”可见，兴趣可以调动学生的主观能动性，是学习的强大动力。在教学中我十分注意通过以下两个方面调动学生学习作文的兴趣。

第一，用高分刺激学生的写作积极性。作文是所有语文课程中最难的部分，最体现一个学生的语文综合能力。本来，面对难点，我们应该放松一下要求，以保持学生的写作热情。可是，实际上不少教师在给作文分数时是偏低的，一本一本的作文看起来很多只给“良”，得“优”的学生少之又少。我认为保持学生的写作兴趣比具体的分数更重要，教师评作文时给的分数也不能太吝啬，把分数压得过低，否则可能不是“严师出高徒”，而是学生没了信心，没了兴趣。

第二，让学生体验成功的乐

趣。每一单元的作文，我对写得比较好的文章把它们装订成册，做成本班本单元的优秀作文集，或贴到教室里，还让这些学生当众朗读他（她）的作文，让学生体验写作过程中的成功和快乐。在这个过程中，我很注意让更多的学生能获得这样的机会，使各个层次或是有进步的学生都能得到老师的肯定，这对调动学生的写作兴趣有很大的帮助。

二、作文教学要与阅读教学紧密结合

阅读和写作是个互逆的过程。阅读是理解吸收，写作是理解表达。两者相互关联，互相促进。在阅读训练中要渗透作文指导，根据教材特点，精心选择读写结合点，给学生提供有效借鉴的对象和创造的依据，及时让学生进行模仿和创造性运用练习，从而使语言运用练习成为有源之水，有本之木，而不是孤立的，效果才是显著的。

比如我在教学第五册课文《锡林郭勒大草原》时，我主要抓住第二自然段这个重点段进行阅读的训练和指导。我主要训练学生感悟和理解作者写草原的美丽是通过“广阔”和“美丽”这两个特点来写的。而在写草原的美丽时又是抓住“野草”“湖水”和“野花”三个方面来写的。继而我继续指导学生理解作者又是通过什么方法把“野草”“湖水”和“野花”写具体的，从而让学生感悟以后我们在写景或其他相类似的作文的时候就可以通过几个方面，每一方面又抓住不同方法来把它们写具体。这样，学生既在学习过程中使阅读能力得到了提高，也让作文水平慢慢地上升。

三、作文教学要引导学生博览群书

古人说：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”新课标也明确规定了小学三四年级的课外阅读总量不少于40万字。为此，我要求学生每天看半小时课外书，周末和寒

暑假向学生推荐经典书籍，把课外阅读当成一项作业来布置、检查和表彰。

在指导学生看课外书时我还十分注意引导学生看适合他们的期刊，期刊有如《广东第二课堂》、《故事会》、《意林》（少年版）、与课本配套的《语文同步读本》等。于是，《格林童话》、《安徒生童话》、《一千零一夜》、《十万个为什么》、《假如给我三天光明》、《窗边的小豆豆》、《少时候就在想的事》、《爱的教育》《鲁滨孙漂流记》等等，随着我的推荐走进了学生的生活，也走进了学生的心里。这些名著和健康的期刊经过了长久的时间的考验，学生看多了，自然而然的作文写起来也就流畅了。

四、作文教学要引导学生勤于练笔

学写作文其实也算是学习一项技能，只是这个技能涉及的内容会比较广。俗话说，学东西要“拳不离手，曲不离口”。那么，学写作文也需要像学打拳、学唱歌那样多加练习，假以时日，才能实现作文水平的飞跃。

现在我们使用的三年级教材每个学期只有八个单元，如果整个学期只有八次的写作机会，是显然不够的，那么，就需要语文老师花点心思，根据单元的训练点和课文的训练点设计作文练笔。练习可以是整篇的，也可以是片段的练习。我一般把大篇的作文安排在周末，这样学生会有充分地时间去构思和修改。没有单元作文的周末，我则根据学生的实际情况或布置写同类的作文，或根据班级整体情况有针对性地训练学生某方面的弱点。在课堂上或星期一到五的晚上，如果时间允许，我也会安排片段的练习，使学生比较多地得到作文的练习。学生练习后，教师还要及时批改，及时评奖，并表扬认真写作和写得比较好的同学，使学生的积极性才能得到持续的推动。

责任编辑 龙建刚