

高中语文“点——面”式教学初探

文/广州市育才中学 谭亿森

语文课，作为国语，本来应该是深受学生欢迎，并且也为老师喜爱的一门学科。但事实是，一方面国家素质教育越来越深入，另一方面语文教与学却越来越陷入困境之中——少、慢、低、费。

一、教材及教学现状

目前的语文教材虽然是“一纲多本”，人教版、苏教版、北师大版……屈指数来，也有七、八种，但是细看之后会发现——这“多本”大同小异，所谓“大同”，这些教材全部是由一篇一篇的独立的文章组成的“文选型”教材，教材编选方式，百多年来，没什么改变。所谓“小异”，就是这一篇文章组成单元的线索有些微的差异，或者以“文体”为线索，或者以“语文知识”为线索，或者以“人文主题”为线索，其中，多数以“人文主题”为线索。教材虽然分“单元”，但是单元内每篇文章之间并无多大关联；尽管早有人提倡“单元整组教学”，实际上，大家还是在一篇一篇地进行教学。可称之为章篇教学，所谓“单篇教学”就是对一篇文章进行精读深究的教学。单篇教学，强调的是在一滴水里看世界，在单独的一篇经典里面，可以获得非常丰富非常多样的学习收获，可以挖掘经典文章的微言大义，可以面面俱到的去探寻单篇经典的各个方面所达到的高峰。当然，每一位老师都心知肚明，一个学期就只教只学这20多篇文章是远远不够的，语文教学必

须要让学生多读，要拓展学生的阅读视野，要增加学生的阅读量，这是由语文学习的具体迁移规律决定的。同时，对章篇文章作外科手术式的剖析，且篇篇如此，自然就效率低下，课堂死板，学生厌倦了。

二、教法与学法尝试

叶圣陶先生对语文教材与教学有一个精妙的诊断：教材无非是个例。依教材来选“点”。要明白教材是拿来作为知识的习得、情感的体悟、手法的运用等方面教学与学习的例子，所以对教材的处理是至关重要的。如何处理教材？本着整体教学目标、学期教学目标、学段教学目标，统一安排，一课一得，不必拘泥课本、教参对提示的教学目标、重点难点等。在此基础上，对教材进行“点”的教学，综合各点，便成为了知识的“面”。为此，需要大胆的取舍教材，其含义有二：一是篇目的取舍，二是一篇课文教学内容取舍。教师把自己摆到主动的位置。对教材，我们完全可以把自已所需放在首位，于其中取我所需。哪些精讲，哪些略讲，哪些不讲，完全可以按教学所需安排，不必遵从教材标明的“讲读”、“自读”，先后顺序等。章篇课文不宜承载过多的教学目标，让教和学都能做到目标清晰，少而精比多而杂好。

例如，对诗歌单元的教学，如果是边塞诗单元，就可以把与边塞有关的知识先进行一个梳理，列出清单，然后认真研究本单元所选诗歌，对每一首诗歌定出一个教学

“点”，集中精讲精析，这样讲三五首诗，边塞诗的知识也就掌握得清晰全面。

其次，强调一课一得。每一节课都围绕一个学习目标教学，目标明确、聚焦。一堂课学生学习上有收获，能理解一个问题、明白一个道理、掌握一种方法，“一课一得”是启发式教育的基本要求之一。一课一得必须在“点面结合”的原则上进行。只有点面结合，做到一课一得才能真正落实语文教学目标。

三、目标与方法的整合

细化教学目标。教师使目标教学意识在自己的头脑中真正扎下根，并化为切切实实的教学行为。同时要认真阅读新课程标准和教材，把握三维目标之间的关系，避免盲目整合，造成目标含糊，遵循“一课一得”的原则，每节课的教学目标应有预设性。课堂设计不要放得太饱满，不要处处追求最佳，努力寻找教学突破口，突出一个亮点就可以了。这样教学目标的实施才会切实可行。其次采用多样方法。如何使“点面式教学”落到实处？教学方法自然显得至关重要。教师的思维不能被固定的课堂程序所束缚，应充分认识到语文课堂教学不是一个封闭系统，也不应当拘泥于预先设定的固定不变的程式。多媒体教学并非每一篇教材都适用。要针对不同教材的特点灵活处理、灵活运用。

责任编辑 邱丽