

下一大片不会的还是不会。

学生毕竟是年轻的局中人，但这调侃也引发我们的反思：高三的技能训练怎样更有效？本次总结中，“阅读”是最大的热点，共有21人提及。

高同学写到：阅读高频词要查词典，部分比较偏的词有时我也查，以丰富自己的词汇。翻词典其实是很好玩的过程。我要求自己看英文解释，有图的话还认真看图理解，还可以从例句中揣摩意思，还可以查到跟这个词的同根词，不管以后有没有用，反正感觉就是很爽！也因为认识的东西多了，看文章的压力好像也小了，速度自然就上去了。

以上是方法方面的进步，另外，我觉得更大的进步在于阅读时的心态。Mrs. Lei 一直强调要做一个“有开放心态的、与作者有交流的读者”，对文章要有好奇心和求知欲，我想我在这方面已经有了很大的收获。每次做英语的阅读前我都很期待（偶尔也会因考试而紧张），期待这些文章会带给我什么，或者男主和女主会发生什么故事，由于我比较接受心灵鸡汤或者对小说式的剧情比较感兴趣，而且英语的考试文章比语文的要友善很多，因此我会保持与作者“交流”猜后文、猜结尾、评价文章中的观点或角色等等，到了做题部分时就是水到渠成的事了。

梁同学写到：阅读量的积累很重要，可以说是打基础，但是我认为更重要的，是错后反思，某题为什么选这个答案？当时是怎样思考的？思考的流程在哪里出了偏差？原文、原题和选项是否理解对了？反思好一题，比多做十题还重要。

曾同学写到：我在“坚持”这个方面做得好。比如，老师要求每天三篇阅读量（注：完形、语法、阅读任意组合三篇），虽说只有三篇，但我每次都用了40分钟。为什么呢？我不仅仅做题，还花更多的时间放在“查”上面——做完后，我

把不懂的、模糊的地方都会查一遍，虽然有点费事，但常常会有意想不到的收获。到了高三五月份就无法抽出时间了，但坚持了一年多的习惯已为我打下扎实的基础。持相同的观点还有刘同学，她写到：很多阅读文章的观点逻辑性强，把points积累下来写，大作文的时候就脑洞打开、文思泉涌、言而有物啦。

我较少用“技巧”一次，而是使用“技术”较多，因为“巧”好像有取巧的意味。在阅读技术指导时，一些非功利的步骤也是非常有效的，如陈同学写到：阅读的出题类型有较为固定的模式，考查的方向也很明确，来开分距的主要题型是主旨类或作者意图类综合性较强的题目。老师教的“反问法”对我来说很有效，屡试不爽——在做主旨类题时，把选项的核心划出，不看原文，反问自己这篇文章讲的是这个主题吗？作者写这段就是这个目的吗？

笔者不反对在阅读技能时从“主旨大意、细节推断、猜测词义、作者意图”等等方面组织教学内容，但是，这些从“教”的角度来组织材料的，实际上，如前文钟同学的调侃，技术就是那些，教学能有所突破需要教师使“良好的阅读心态和及时深入的反思”内化为学生的学习策略。

三、高三课堂活动的深度

高三较多的时间是教师评讲各种试卷和题目，实际上，评讲的课堂活动也可以生动、有深度、有效。笔者一节典型的选择题评讲有以下几个步骤：不公布答案，把正确率低于75%的题目编号写在黑板上——>学生相邻的4到5人一组讨论这几题——>按顺序公布答案，在被讨论的题目停下来，让持不同意见的学生发表看法——>稍微思考后，公布答案，教师适当总结。教师的作用更多的是在总结部分对语言知识进行总结、对地道的表达进行解释、对文化背景进行扩展，因

为，经过讨论，学生对文章和题目的理解基本没有偏差了。

郑同学写到：那节课应该最后一次在课堂上有机会这样讨论问题了吧，真的好享受这样的氛围，于是我就想，Mrs. Lei 提供的四个角度（我都不要写，我就写这个：

在两年的英语学习中，我感受最深的、受益最大的是课堂的小组讨论。讨论阅读和完形是，你能找到错得和你一样的人，也有意见不同的人，在讨论甚至争论中，你会发现自己的思维漏洞所在，同时，也加深了对阅读技巧的印象。在讨论作文，特别是大作文时，我可以看到许多好的表达，不同方面、不同角度的ideas，我觉得这不仅仅是在学习如何写好英语作文，更是一次思维的碰撞。

我觉得讨论的精髓在于积极、热情的参与，小组中的每个人都应该踊跃说出自己的想法，无论是对是错，说出来，大家一起分析，就多了一个进步与提升的机会。而且，只有全身心投入其中，你才能真正感受到那种氛围给予的快乐。记得高二那时，有个话题讲到安乐死的问题，练习口语、之后写作文神马的不说，我真正喜欢的是那种和同学在一起各抒己见的感觉。怀念、珍惜！

这已经不止是一篇学习总结了，还包括了丰富的情感，可见课堂的美好体验也是学习者的一笔财富，同时，也是对教师的鼓励和鞭策。

笔者认为，有效的课堂讨论应该有以下几个要素：

1. 话题具有一定的开放性，让学生有话可以说；
2. 预设难度适中，让学生有话能说；
3. 培养包容的氛围（对语言的错误、不同观点的包容等），让学生有话敢说；
4. 形成一定的课堂运作模式，让学生有话都能说。

责任编辑 邱丽