

情。土地山川，楼阁园林，花鸟鱼木，体现了诗人无限的情感。诵读，让学生自然地走进诗人的世界。“衔远山，吞长江，浩浩汤汤”，表现了大自然雄浑的气势和伟大的力量；“造化钟神秀，阴阳割昏晓。”泰山集天地间神奇秀丽的景色于一隅的极妙景观让人心旷神怡；“大漠孤烟直，长河落日圆”让我们欣赏到了黄沙莽莽、无边无际的大漠中壮阔雄奇的景象；“明月松间照，清泉石上流”，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇”……在诗人的笔下，这些“水”仿佛都有了生命，是那样的鲜活，那样的清明透彻，那样的可爱。这就是生我养我的祖国，如此山水美景，怎不令人生爱！所有这些诗文自然美与情感美的和谐统一，蕴蓄着一种诱人奋发的力量，激发学生热爱祖国壮美河山的思想感情。

2. 诵读，学习古人百折不挠的崇高人格

古代的圣贤，“修身齐家治国平天下”是他们的人生宗旨。他们熟读百诗，修身养性，期望实现自己的人生价值。而事实上，不少的人由于各种原因，遭受了人生的挫折，或被贬官，或被免职，无法实现他们一展才华的宏愿。于是，一篇篇名流千古的诗文便由此诞生。诗文中，往往充满着诗人的才气和灵性，更透射出诗人们百折不屈的崇高人格，表现了积极入世的襟怀。诵读这些优秀的诗篇，学生的主体精神世界的滋润是深层次的。诵读岳飞的《满江红》，我们听到了“待从头收拾旧山河”的宏亮誓言；诵读文天祥的《过零丁洋》，我们看到了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的赤子之心；诵读苏轼的《定风波》，我们感受到了

“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”的豪迈豁达；诵读司马迁的《报任安书》，我们感悟了他在遭受宫刑后，依然能忍辱负重，写出名流千史的《史记》。这些古诗文，其间蕴含着哲理，闪烁着辞彩，荡漾着情感，体现着崇高的人格。让学生在反复诵读中形成健全的人格。

(二) 引导自主探究学习，培养学生健全人格

新课标指出，要引导学生建立“自主、合作、探究”的学习方式。在古诗文教学中必须充分尊重学生的主体地位，采取灵活多样的教学组织形式，从而激发学生的探索欲，以此来培养学生的健康人格。引导学生进行自主探究学习，形式灵活多样。在这里，我讲一下两种我认为比较有效的自主探究形式。

1. 比较阅读

著名的语文教学法专家张寿康教授曾说：“在比较中阅读学习是行之有效的一种方法。”古诗词灿烂辉煌的宝藏，不应止于课本、课堂学习的局限。教师可以为学生指明比较阅读的探究方向。比如同一诗人的比较，如学习杜甫的《春望》与《望岳》作比较，一首是“会当凌绝顶，一览众山小”的雄心 and 气概，一首是“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的忧国思家的痛苦。又如同一时代的比较，如欧阳修的《醉翁亭记》与范仲淹的《岳阳楼记》作比较，体会“醉翁之意不在酒，在于山水之间也”的惬意无奈与“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的忧国忧民，从而使学生更好地理解文本。此外，还可按同一文化主题、同一意象等引导学生进行探究。这些举措，能够激活学生的思维，丰富他们的人文底蕴，培养他们的创新精神，使学生具备良好的语文

素养，以形成健全的人格。

2. 课外拓展

选入中学教材的古诗文自然是文学的精华，但是毕竟数量有限，教师可以为学生推荐一些课外的优秀诗文，还可以指导学生进行课外拓展。比如在学习苏轼的作品时，教师可以向学生介绍余秋雨在《文化苦旅》中提到的“贬官文化”。在中国传统中，知识分子的出路是“学而优则仕”，被贬无疑是政治生涯甚至人生的巨大打击。他们在被贬之后，或寻求归隐，寄情于山水；或渴望入世，百折不挠，仍胸怀报国之情。如归隐类的作品有陶渊明的《归园田居》，王维的《山居秋暝》，苏轼的《赤壁赋》，柳宗元的《江雪》，刘禹锡的《陋室铭》，欧阳修的《醉翁亭记》等，借以表达或乐观豁达，或超凡脱俗，或抑郁不平，或淡泊名利等情感。教师可以从中引导学生探究“贬官文化”，通过探究，以期对古代士人的精神世界、情怀气度、文章风格和写作手法等有较系统的了解。让学生在探究中学习，以汲取古人的精神营养，形成健康的人格。

四、结语

综上所述，古诗文在语文教学中的地位及作用是不言而喻的，古诗文在学生的成长过程中也起着举足轻重的作用。任何一个民族或者说任何一个有出息的民族，都不会忘记自己民族乃至整个人类历史上出现的精神导师，都会如饥似渴地从他们那里不断汲取精神养料以充实自己。青少年是祖国的未来，“少年强则中国强”。恰当地运用古诗文，可以让学生形成正确的人生观和价值观，形成健康的心理和健全的人格。

责任编辑 邱 丽