

阅读教学中情境的创设

文/韶关市浈江区执信小学 林建丽

赞可夫语：“教学法一旦触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，这种教学法就能发挥高度有效的作用。”孔子云：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”教师多元情境创设，能激发学生兴趣，丰富学生感知，启迪学生探究，引导学生想象，更好地走进文本。

一、导语激趣入情

教师“开讲”的创意，往往能为整堂优课写“基调”。因此，教师对导语的设计，必须紧密联系教学的目标、课文的主题、情感的色调、教材的基点等因素。在一堂优课中，虽然“好戏”还在后头，但这“开腔”可不一般，还得“未成曲调先有情”才是。

导入时给学生造成一个悬念，能激发学生的学习积极性，牢牢吸引学生的注意力。在教学《赠汪伦》这首古诗时，我先介绍背景：“这首诗是唐朝大诗人李白所写，赠给他的好朋友汪伦的。说起李白，可真是大名鼎鼎，可是他上过一次当。”孩子们眼睛瞪得圆圆的，悬念已成。“这个骗他上当的不是别人，就是汪伦。”孩子们更好奇了。接着，我不紧不慢地述说了汪伦怎样写信将李白“骗”至家乡，与李白结为好友的故事。这里，我在介绍作者、写作背景和解释题意中，借机造成悬念，激起了学生急于从诗中寻求结果的迫切心情，推进了学生对诗意的理解深度。

讲一段趣事，无疑会先声夺人，使整堂课增色。例如：教《草船借箭》，我设计了这样别具一格的导语：“今天我们学一篇《三国

演义》中的故事，叫《草船借箭》。三国故事皆为人知，可你们知道诸葛亮与周瑜谁的年龄大？”一石激起千层浪，但多数孩子都说诸葛亮年龄大。我带着三分神秘笑笑说：“诸葛亮草船借箭时才28岁，而周瑜已有34岁。周瑜比诸葛亮年长6岁。这么说吧，当周瑜在孙权帐下当帅的时候，诸葛亮还只是农村‘待业青年’哩，他可是自学成材的。”这一导语，情趣横生，诙谐幽默，不仅使孩子发出由衷的欢笑，也为理解文中的关键句“周瑜长叹一声：‘诸葛亮神机妙算，我真不如他。’”作重要铺垫。

二、音乐渲染融情

音乐，往往能使人在一定的气氛中得到感情的熏陶和哲理的感悟。选取的音乐，在整个基调上、意境上、情节的发展上要与课文语言和谐，方能达到以音乐渲染特定情境，激起学生情感上的共鸣。对一时找不到合适曲子的课文，在阅读教学必须时，教师和学生恰当的弹奏、表演唱、哼唱，都是行之有效的方法。可以在新课开始时播放音乐，激起学生的学习动机，带入课文描写的情景；也可以在教学重点段时，通过音乐描写的场景，激起学生情感的体验，从而更好地理解课文。《观潮》描绘了钱塘江大潮来前的风平浪静与潮来时的惊涛浪吼，形成鲜明对比，尤其绘声绘色地描述了潮水由远推进，有如排山倒海之势，雷霆万钧之力。为了充分发挥作品的感染力，我准备了一段由缓慢抒情到急促激越再到平缓渐弱的交响曲。以“舒展缓慢”吻合潮来前的平静；以“欢乐抒

情”衬托人们观潮的喜悦心情；以“雄壮激昂”，烘托大潮的磅礴气势。在这样的音乐情景渲染下，学生个个入其境，动其情，读得兴趣盎然，声中融景，景随声出。凭着音乐的渲染，展开想象，学生似乎看到“水天相接的地方出现的那条白线逐渐拉长，变粗，横贯江面，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来。”学生仿佛听见从“闷雷滚动”到“山崩地裂”的响声。对课文中的“横贯江面、齐头并进、浩浩荡荡、山崩地裂”等关键词语，也带着情感的色彩及鲜明的形象为学生所理解。

三、画面展现动情

现实生活中感情的波动、激荡、张扬，需要一定的场景、画面来驱动，入境才能入情。见到生死离别，我们会黯然神伤；见到莺歌燕舞，我们会流连忘返。小学语文课文，描写了许多动人的画面，闪现在字里行间。用画面再现课文描写的情境，课文形象一下子就鲜明起来。无数事实表明，教室里画面一出示，孩子的眼睛就亮了。

教学《倔强的小红军》这一课时，为了创设特定的情景，我充分利用了课外的学习资源，让学生“亲历”红军长征艰难的斗争历程（播放《长征》录像），使学生如临其境、如闻其声，置身于陈赓、小红军战士的行列中，同思、同虑、同忧，从而产生了强烈的感情共鸣。把生活体验与情感体验融为一体，把对语言文字的感悟与情感的升华融为一体，把语文教学中的知识性与情感性融为一体。源于教材，开发教材，拓展教材，目的就在于以学定教，以情激情。阅读一旦进入充满情感的表达状态，它就会不断超越学生原有的认知经验、智慧水平、想象能力，形成积极的创造精神，从而促进学生语感能力发展。

责任编辑 邱 丽