

习作教学的一缕新风

文/东莞市南城阳光第一小学 廖琼

新课程标准指出：“写作是运用语言文字进行表述和交流的重要方式，是认识世界，认识自我，进行创造性表述的过程。”而传统的作文教学中，学生生活面狭窄，作文题材单调，作文批改效率低，作文评讲很难体现学生的主体作用，这些都已成为我们不可忽视的问题。而如果把现代信息技术引入教学氛围，激发写作兴趣，定能收到较显著的效果。

一、多功能的多媒体，为学生打开习作兴趣的大门

兴趣是提高学生写作能力的内在动力，有了兴趣，学生才能走进生活，去品其情趣，才会有写作的欲望，从而逐步养成动笔的习惯。叶圣陶先生说过：“生活犹如源泉，文章犹如溪水，源泉丰盛而不枯竭，溪水自然活泼流个不停息。”作文课上学生最感苦恼的是“巧妇难为无米之炊”。硬着头皮写成的文字往往言之无物，内容空洞，没有时代感。其根本原因是学生没有走进生活，远离生活，甚至可以说是没有机会呼吸社会人生的新鲜空气和时代气息。而运用现代多媒体网络技术恰恰能弥补学生的“生活空白”。因为多媒体网络教学可以提供大量的视觉、听觉形象，能使学生简便、快捷地直观现象，感觉真切、自然，甚至可以身临其境，进入由形象、色彩、声音等混合构成的氛围，使教学过程情境化、趣味化、形象化，诱发学生的情感体验，加大了有效信息的接受量。这为丰富学生的表象，开拓学生的思维想象力提供了物质基础。这样在作文教学时，可突破时空的限制，将人、事、物生动地展

现在学生面前，既丰富了他们的生活，又为他们提供了作文的素材，开辟了多向立体的思维通道，促进学生的观察力的形成、想象力的增强、审美能力的提高。

二、开阔视野，培养学生的观察能力

混沌世界，有写不尽的人、事、物、景，然而，学生作文仍然空洞无物，原因在于他们没有留心观察，或在观察时没有得到正确的指导。观察是一种有目的、有计划的感知活动。观察的目的越明确，感知就越清晰。新课标指出：“作文要做到观察、思维、表达密切结合。”而由于小学生无意注意占主导，因此，很多小学生虽然置身现实生活中，但对现实生活里的人和事、景和物缺乏细心观察，难于发现其内在的联系和发展关系，以至于他们对周围的人、事、物视而不见，听而不闻，更不懂得去观察事物、积累材料。到写作文时，或无话可说，或言语不多，或言之无序。在传统的教学中，我们只能通过一些有限的实物或通过教师的讲解让学生认识新事物，局限是显而易见的。多媒体辅助作文教学可使这个问题迎刃而解，对反映事物现象或发展过程的画面精心“剪辑”。充分利用多媒体图、文、声、像的特点，对训练的内容有效地、形象地展示出来，对需要重点观察的画面进行任意定格、重播再现等，为学生提供可控观察。

如语文第八册第三单元的习作，要求观察一种你熟悉的小动物，抓特点写出其外形、生活习性、脾气等。于是我从网上下载了一只活泼可爱的小狗和几段小狗的

活动视频放入课堂。学生通过浏览图片，欣赏生动的视频，教师再按从部分到整体，再从整体到部分的顺序指导学生认真观察，然后让学生按刚才的观察顺序说一说小狗可爱的外形特点。由于电脑显示的图片给学生留下的印象较为深刻，也较为直观，结果他们个个神采飞扬、信心十足。就连平时作文困难的同学也举手发言了。他们在老师的指导下观察也较有序而细致，因而个个言之有序。

三、生动的多媒体，为学生插上了想象的翅膀

想像是创新的源泉，感知是想像的基础。儿童的想像往往是借助色彩、形象来进行的，而多媒体能提供和谐的旋律、清晰的画面，能充分调动学生的各种感官参与学习活动，提高学生对语言文学的感知度，为学生的想像提供丰富的材料。在作文教学中，教师运用多媒体技术创设与教学相一致的情境，启发学生的想像，有着得天独厚的优势。如讲《小猴子下山》这篇课文运用五幅图片。分别是：①小猴子掰玉米。②小猴子扔掉玉米摘桃子。③小猴子扔掉桃子去摘西瓜。④小猴子扔掉西瓜去追兔子。⑤小猴子最后什么也没得到，两手空空地回家了。当讲到第五幅图时，我提出问题：大家想想，小猴子空着手回家后又怎样呢？这时同学们的想象活跃起来了，再结合他们自己的生活经历，编出了一个生动有趣的故事。同学们的想象不但丰富，而且非常有趣。我便趁热打铁地让学生把续编的故事编辑成博文发上班级博客。学生个个热情高涨，纷纷把自己的作品放入博客日记，而且完成的速度惊人，作品质量颇高。由此可见通过借助多媒体进行想象训练，不仅有效地培养了学生创造思维能力，而且也使学生的观察说话能力得到切实的提高。

责任编辑 龙建刚