

音乐欣赏教学

文/潮州市潮安区凤塘镇凤和中学 陈少芬

音乐教育是对学生进行美育的重要途径。通过它，可以培养学生热爱音乐、学习音乐、享受音乐。一成不变的“格式化”音乐教学会制约学生的学习积极性、主动性和参与性，不能激发学生学习音乐的兴趣，同时学生的求异思维和创新意识也会受到束缚。在音乐教学中，音乐欣赏对启迪和引导学生的思维是至关重要的。理解音乐，发现音乐中的美，可从音乐欣赏课入手。

一、音乐欣赏是主客体相互交融的过程

在音乐欣赏过程中，可从指导学生观察体验日常生活入手，因为音乐无时无刻地存在于我们的生活中，让他们在欣赏时能展开想象的翅膀。例如在欣赏《小鸟》音乐时，他们能够从长笛特有的响亮明朗的音色中，从活泼跳的旋律和节奏中联想到小鸟或其他小动物的形象，并想象出小鸟在天空中飞翔，小动物在游戏、奔跑、唱歌跳舞等。同样是有关动物的乐曲《空山鸟语》，可做暗示性引导，问学生听到了什么？事情发生在什么时候？速度、力度有何不同？让学生欣赏全曲，然后请学生把听到的、想到的说出来，这时学生的回答五花八门，有的说鸟叫，有的说动物叫，有的说在早晨，有的说在傍晚……这时老师可以做个小结：早晨在空旷的山谷，刚开始听到几只鸟儿在歌唱，到百鸟争鸣，到最后的趋于平静这一系列变化都是通过速度、力度等来体现，唢呐的演奏把鸟语刻画得惟妙惟肖。

二、音乐欣赏中充分利用多媒体教学

社会的进步，人们物质文明生活水平日益提高，各种乐器、卡

拉OK，纷纷加入普通家庭，为人们的音乐文化创造了一定的物质条件。以往的一架风琴或一台录音机就可以的音乐课，现在显得有点落后了。因此采用多媒体教学是不可缺少的手段。如在欣赏《春江花月夜》中，利用现代多媒体信息技术快捷简便、直观性强的特点，制作了多媒体教学课件。一副山水画卷静谧的夜晚，月亮在东山冉冉升起，小舟在江面荡漾等大自然迷人的景色，这副生动画面展现在学生眼前，同时结合诗词：“春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明？江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。”立体强烈的音响效果等刺激学生在情感的带动下去聆听、分析，展开想象的翅膀去欣赏、感悟音乐的内涵，使课堂教学呈现平面立体化，学生能在有限的时间内，更大容量地获得更多知识信息，开阔音乐视野，获得古今中外各种音乐信息，对作品的理解也更形象、全面和深刻。

三、在欣赏中外乐曲中培养学生创新意识

从中国乐曲《高山流水》《汨罗江幻想曲》《梅花三弄》，到外国乐曲《青少年管弦乐队指南》《G大调小步舞曲》的欣赏，拓宽学生的音乐视野，获得更多的知识。如中国乐曲《高山流水》是一首著名的中国古代琴曲，如果让一个儿童来听这首曲子，是激不起他的兴趣的，因为他们无法理解音乐的流动会和流水结合起来，更不会理解乐曲中所表现的境界与情感。当学生具备了一定的音乐修养，又反复聆听该乐曲后，他们便对乐曲的真正韵味有了领悟：钟子期能准确领会伯牙所弹奏乐曲的内涵，并

以音乐为纽带一见如故，结为知音的深刻意义，才能为乐曲中所表现出来的由委婉缠绵到波浪起伏，由涓涓细流到浩浩荡荡的美的境界所叹服，才能进入音乐的“真、善、美”的艺术境界。这样，欣赏乐曲时受到美的熏陶及对美好事物、生活的追求，审美能力得到提高。又如外国乐曲《青少年管弦乐队指南》中，根据音色特点可分为四组乐器：弦乐组、木管乐组、铜管乐组、打击乐组。可以播放每组乐器主题音乐给学生听，让学生分辨音色，感受主题音乐，最后播放全曲。由于音乐的多解性，当播放到打击乐器时，有的说大鼓的敲打像暴风雨来临，有的说大鼓的敲打像汹涌澎湃的大海……这时学生的想象空间非常开阔，创新意识也得到发挥。

四、声乐作品的欣赏有利于音乐形象的结合

将音乐与文学艺术相比，可以看到文学创作和欣赏是以语言为表意符号系统、通过含有一定意义的词语和概念的组合来进行思维、诉诸于人的视觉来间接表达某种思想感情。歌词表达音乐形象和思想感情比较具体、明确，学生易理解。所以音乐欣赏教学最初要从歌曲欣赏入手。器乐作品的欣赏，没有文字结合，音乐内容没比歌曲作品表达具体、明确。所以在欣赏时运用某些客观世界中存在的音响直接模仿，来刻画音乐形象，使学生更易理解。如雷声在某些暗示性、象征性描写的音乐中，所描写的形象没有听觉上的直观、形象，只有视觉上的形象，如云彩、闪光等，这类抽象描写常需要借用标定文字作解释，才能使人听懂。欣赏这类作品有一定难度，老师要多选择直接模仿或近似模仿的乐曲放给学生欣赏，如《翻身日子》中，用板胡、管子演奏出来的那种喻气的特殊音色，就像翻身后的憨厚、老实的农民在对话。

责任编辑 黄日暖