

激发作文兴趣 享受写作快乐

文/龙川第一实验学校 谢丽香

前苏联著名教育家苏霍姆林斯基说：“每一个儿童就其天资来说，都是诗人，只要在教学方法上打开创作的源泉，就能使诗人的琴弦发出美妙的乐声。”激发学生的作文兴趣，对学生写好作文有着重要的影响。那么，如何激发学生的作文兴趣呢？

一、学会观察生活，做到“胸中有物”

俗话说：“巧妇难为无米之炊。”大千世界，无所不有，只要学生善于捕捉生活中的闪光点，身边的一草一木、一人一事都可以成为他们的写作素材，丰富的写作素材来源于生活，是写作的源泉。学生作文，就是把自己看到的、听到的、想到的、有意义的内容用文字表达出来，所以，我们要培养学生敏锐的洞察力，留意自己身边的一切事物，做生活的有心人，捕捉生活的闪光点，不断积累写作的素材，做到“胸中有物”。比如，在课余，我们会经常举行篮球、拔河、演讲、书画等比赛以及其他一些课外活动，那么，活动的场景是怎样的，观众情绪怎样，周围的氛围又是怎样，我都会引导学生认真观察，然后选择某一个角度作为随笔写下来。这样写多了，学生的脑海中自然就有了一个个活动的场景。事实说明，假如学生善于观察生活，善于积累生活素材，以后在写这类作文时，就会得心应手。

二、积极参与活动，写出真情实感

“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。在这一方面，我感受很深，我班的巫文丽同学，在七年级要求以“反映国家某方面的事业飞

速发展”为主题的一次作文比赛中，她就写了暑假期间跟父母去坐高铁“和谐号”的一段经历，把坐高铁时的那种使人平稳快捷的感觉写得引人入胜，说明了祖国建设事业的飞速发展，字里行间蕴含着对祖国的热爱和赞颂之情，结果获得了作文比赛的一等奖。试想，如果学生没有亲身经历，她又怎能写得如此生动形象呢？在学生走向街头，进行“创卫创模”义务劳动时，我要求同学们把热火朝天的劳动场面写下来，由于同学们都是亲身参与，所以都能把当时的场景生动有序地写下来，还有对这次劳动的感想，对同学们不怕脏、不怕累劳动精神的赞叹，真正做到了有话可说，有感而发。丰富多彩的社会生活实践活动永远是学生写作的源泉。

三、坚持多写随笔，教给写作技巧

学生有了丰富的生活积累，有了内容可写，还要解决会不会写的问题。坚持多写随笔是突破“不会写”问题的关键。俗话说：“三天不写手生”如果学生能坚持写随笔或写日记，从简单的随笔写起，写多了，他们就会习以为常，觉得写作并不是一件很难的事情，还会觉得很有意思，不但可以把生活中有意义的事情、难忘的人记录下来，还能把自己的悲伤、烦恼倾吐出来，何乐而不为呢？学生如果有了这种感觉，那离乐写作文就不远了。而教给一些写作技巧则会让作文思路清晰，形象生动。写作文，就像建房子，首先要搭好框架结构，掌握一些布局谋篇的方法。如开篇如何点题，结尾如何收题，中间如何过渡，如何使文章浑然一体等写

作技巧，教师都要通过具体的课文内容对学生进行指导。当然，房子的框架结构搭好了，结构再牢固，造型再好，建好了也要用装饰材料来点缀，房子才会好看。写作文也一样，学生有了写作素材，知道了写作顺序，还要应用一些好词好句，才能把文章写得生动形象，富有文采，如“这里的景色很好看，让人舍不得离开”跟“这里的景色很美，让人心旷神怡，留连忘返”，虽然两句话写得是同一个意思，但后一句用上两个成语，表达的效果是截然不同的。还有，教师也要引导学生在作文时学会使用各种修饰手法，如：比喻、拟人、排比、对偶等等，这样写出来的文章就会更加生动形象，更富有感染力。

四、坚持精讲点评，做到一通百通

有些老师在教学生写作前讲得过于详细，甚至给学生提供范文，我认为这样虽然在一定程度上能降低学生写作的难度，但不利于开发学生的智力，不利于培养他们的个性，容易形成千篇一律的作文。所以，我在指导学生写作时，比较注重教会学生审题，构建写作思路，至于怎样安排选择材料都由学生根据主题自由选择。相反，对于作文批改后的讲评课，我讲得比较详细：首先是对写得较好的，作文写得有进步的同学进行表扬；其次是对好、中、差层次的作文，选择一部分，朗诵给大家听，让同学们评一评，这篇作文好，好在哪里？这篇作文写得不够好，不好在哪里？应该怎样修改把它变成一篇好文章？让学生都来谈一谈，议一议，从而达到互相促进，共同提高。我认为作文课的最终目的，不是教会学生写某篇作文，而是要激发起学生写作的兴趣，提高学生的审题和审美能力，做到一通百通，这篇会写了，其他类型的作文通过自己审题、自己构思也能写出来。

责任编辑 黄日暖