

正如主持人鲁豫做采访节目一样，她处处以对方为主体，艺术地调动对方的情绪，使交谈气氛活跃、热烈。设想一下，如果鲁豫采访过程中，没有表情，没有手、肩膀等肢体语言的协调配合，其场面效果可想而知了。课堂教学也是如此。教师在教学中，如果能自然地掣入动作、眼神等辅助手段，就能使场景变单调乏味、死气沉沉为生动、活跃，进而紧紧抓住学生的胃口，吸引学生的注意力。

而教师教学活动中的这些无声的动作、表情等的肢体语言，正是教师整体教态的具体表现。在教学中，教师的肢体语言发挥着不可言喻的奇妙作用。到位的肢体语言运用，有时无声胜有声，是可意会不可言传的意会神领，胜似万语千言。教师的一颦一笑、一举一动，无不对学生收获的内容、体验效果产生影响。如，学生能从教师的表情中感受到关注、温暖，或严厉、信任、希冀，产生不同的情感反

应。这种情感反应往往影响整节课的学习情绪高涨或低落，也直接影响学生的学习体验。其次，教师的体态语言无不对教学起到促进和补充的作用，它可以化抽象为形象，如表达高度、形状、喜怒哀乐等。除此，教师任何一个不起眼的手势、姿态、眼神等细节都能协助教学，将学生的情感、注意力牢牢掌握在其中。如授课途中，对待分散注意力的学生最好的办法是：突然中断讲授，装作凝视皱眉，搁下手中的书或粉笔，放下面孔稍停片刻，或抿嘴欲言又止等暗示学生注意。这能收到意想不到的效果，甚至比起大声训斥更好。如果暗示无效，教师可以一边若无其事地继续教学，一边利用巡视来到学生的身边，敲敲学生的桌面，既呵护了学生的自尊心，又不影响其他人的学习。

就像演员要求有自己的风格一样，教学要有生命力，教师必须有自己的独一无二的风格，从而形成教

师身上无形的“印记”。教态要有个性化，就必须良好的体态语言和行为习惯为前提。珍惜每一个表情的信息传达，肢体语言设计上要坚持少而精、精而准、雅而美的原则，得体、到位、适时、适候，要杜绝频繁复杂。“两句一招，三句一式”只会导致学生审美疲劳，有失教师严谨和课堂严肃；教师要注意把眼神、表情、手势等与教学内容、教学语言、师生感情协调，使得整体肢体语言衔接轻松自然，教学才富有艺术魅力，才能给学生和谐美德感觉，从而使语文课教学渐臻佳境。

当然，充满个性魅力的课堂教学还远不止这些。对于语文课堂教学个性化的研究将是一个持续的过程。但我相信，只有坚持个性，“成为你自己！”语文教学才有生命力。

责任编辑 邱 丽

