

性十足的自然美景所深深吸引而心情格外愉悦，是对大自然的赞美。此时，学生的情感已和作者的情感产生了共鸣，被索溪峪的美景所吸引，激发出要热爱大自然，要保护大自然的情感。

情因景生，景随情变，什么样的景让人产生什么样的情，什么样的情就觉得周围的景是什么样的，借景抒情正是我们学习写作文的窍门。赏读美文能让学生明白描绘景色就是情景交融，一种要用景来表达自己的情的创作欲望就会油然而生。

二、让学生在朗读中积累，拓宽习作的思维

朗读是理解语言和积累语言、培养语感、体会感情、发展思维的有效手段。朗读课文，可以使作者的语言化为学生自己的语言，这对于提高学生口头与书面表达能力有着重要意义。俗语说得好：“读书破万卷，下笔如有神”，“厚积薄发”。只有积累丰富的语言素材，才能“厚积薄发”，“下笔如有神”。朗读是语文教学的基本方法，是阅读教学的重要环节，也是语言积累的重要途径。教学应以读为本，让学生充分地读，在读中理解，在理解中读，反复诵读，熟读成诵，读出滋味，读出情趣，从而读有所值，读有所得，在读中自然而然地积累丰富的语文材料。叶圣陶先生曾把有感情的读称为“美读”，并指出，要指导学生有感情地朗读课文，在激昂处还他个激昂，在委婉处还他个委婉。因而，教师要注意引发学生在朗读中动情、生情，主动积极地积累语言。

小学语文第六册课文《荷花》一文景美文美，它以优美的笔触，描写了荷花的多种姿态，抒发了作者对大自然的无限热爱之情。教师可让学生听配乐朗读，可让学生观

看荷花池的相关录像及图片，激发学生对荷花的热爱欣赏之情。在此基础上配乐读，表演读，反复诵读，在读中感受荷花的美，在读中欣赏荷花的美，在读中想象荷花的美，学生心通其意，必有身临其境之感，将自己融入优美文字之中，就在感情朗读中顺理成章地积累了语言。

“书到用时方恨少”，这“少”字的含义有二：一是读的少，二是记住的少。语文教学中，要让学生多读点，多积累些，天长日久，待到说话作文时便能呼之即出，信手拈来，随心所欲，左右逢源。“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”说的就是这个道理。巴金先生也曾说过：“现在有两百多篇文章储蓄在我的脑子里面了。虽然我对其中的任何一篇都没有好好研究过，但是这么多具体东西至少可以使我明白所谓‘文章’究竟是怎么回事。”巴金先生的话给我们的启发是很深的。语文教学要重视语言的积累。

三、让学生读写结合，提高习作的水平

改写。就是在保持原文思想内容的基础上，对它进行加工改造。可以改变体裁，可以改变人称，也可以改变表达方式。

例如：五年级上册有一篇科普性的说明文《鲸》，它是用第三人称的方式来写的，主要介绍了鲸的形体庞大，鲸的进化，鲸的种类，鲸的呼吸及生活习性等特点。在学完该课后，教师可引导学生改变人称，采用第一人称的写法，以鲸的自述或我不是鱼为题目进行改写训练。这样做，既能把书本知识变成学生自己的语言，激发学生说的兴趣和表达的欲望，还能调动学生主动搜集相关资料，从而丰富习作内容，以读促写，提高习作水平。

补白。补白也可以说是补写。

补的是课文有意不写或者写得比较简略的内容，它需要透彻地领悟课文内容，并通过想象和描写结合起来才能完成。

例如，《十六年前的回忆》这篇课文，有一段是这样写的：在法庭上，我们跟父亲见了面。父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袍，可是没戴眼镜，我看到他那乱蓬蓬的长头发下平静而慈祥的脸。

父亲为什么没戴眼镜？头发怎么会乱蓬蓬？他在狱中遭受了怎样的折磨……这一个个的问题就是一个一个空白。正是这种空白，为学生提供了想象，思考的空间。借助教材的内容，教师适时地引导学生推测，想象，重新构思，以习作的形式把这些空白补出来，可以获得知识上的融会贯通和情感上的强烈共鸣，使学生借助文本阅读，在实践中得到锻炼。

写读后感。读后感是读了一本书，一篇文章之后，把感想体会最深的一点或几点写下来形成文章，它是在认真仔细阅读原文的基础上，从原文中生发出来的，因此是有感而发的。小学语文教材中选编了很多优秀的文章，可以不失时机地训练学生写读后感。例如《鲁宾逊漂流记》这篇课文，让我们明白了在逆境中的生存之道，鲁宾逊的做法对小学生有很大的启示。学完课文，教师指导学生以《如何生存》为题写读后感，进行迁移训练，在这次习作中，我班有的学生认为勇敢和乐观是生存的重要条件；有的学生认为智慧最重要；有的学生联系实际、联系媒体报道，从鲁宾逊的生存想到了自己的生存。这样，从不同角度引发的读后感，不仅能帮助学生深刻领会作品内容，还培养了他们分析问题的能力。

责任编辑 邱 丽