

当看到借箭的船转头时，停下影片的播放。问：“同学们，这段历史传为佳话，想知道这个故事是怎么用文字叙述的吗？”，顺势引出课文，有了影片的铺垫，课文学起来愉快轻松。接着，我号召大家课后阅读《三国演义》，并让学生带这本名著放在图书角，趁热打铁，不到一个月的时间，全班都完成了这本书的阅读，而且开了《三国演义》专题分享会，每个小组都做了读书笔记，有的学生还写了《“失街亭”之我见》，认为：任何人都会有失误的时候，应该给人犯错改错的机会。阅读是个性解读的过程，评价式的阅读更能自体开发阅读智慧，提高阅读能力。

“兴趣下的认知是主动的认知，也是最有获得的认知。”可见，有了阅读的兴趣和动机，就有了阅读的效率，进而由读到写，一气呵成。北大温教授在全国阅读教学讲座中也提出：“PISA 的调查结果表明，学生为了兴趣在阅读上花的时间越多，阅读的态度越积极，他们更倾向于成为一个好的阅读者。”

在阅读教学中，如果教师能创造性地应用教学资源，精心创设情境，就能大大激发学生的学习兴趣。学生的学习兴趣一旦形成，将变成一种学习的动力和持续阅读的欲望，课内外的迁移转化自然得心应手，扫除阅读障碍，形成个性文字自然水到渠成。

二、读文入文，情动心动

阅读课堂上的朗读对于阅读有什么作用？“学生的大声朗读反映了学生阅读的流畅性，流畅性与理解课文紧密相关，流利意味着准确、迅速而且富于感情地阅读文章。”，借一句主题阅读创始人刘宪华校长的话作答。

读书有很多种形式，走马观花可以，细嚼慢咽可以，情感朗读可

以，浏览故事也可以……如果要学生能充分思考，能深入文本感悟文本的内容及其衍生出来的弦外之音，最好的形式就是情感朗读。只有把自己的真情融入文本中，才能真切地体会，情动而辞发，得到自己读书的收获。学生能用心朗读了，自然能用心感悟文章字里行间的信息，让学生把自己的感悟写下来，自然也就瓜熟蒂落了。阅读测试中，部分学生停留在浅表性的阅读，没有进行深入思考，过目即忘。这与课堂有着紧密的联系，课堂上老师指导学生有感情朗读的时间决定学生对阅读文章的用心，养成了真情朗读的习惯，自然对阅读产生用情朗读的欲望。从一年级起，我就注重学生课堂的朗读指导，现在我班上的学生朗读绘声绘色，以教学《雷雨》一课为例，这篇课文描写了雷雨到来之前、雨中、雨后的景象，通过朗读可以感受雷雨天气的变幻。在指导朗读时，我特别注重培养学生用读书的语气表达自己的理解，朗读的训练用了整一节课的时间，雷雨前的极其静谧，雨中的滂沱气势，雨后的清新欢愉，在学生的朗读声中尽显。读后，对于课文的感悟了然，正如李希同学说：“我好像在雷雨的天气中度过了一样，很真实地雷雨画面似乎都看到了。”，这就是真情朗读的魅力。相信学生在遇到类似描写自然景物的文章时也会习惯性真情朗读，对于文后的题目自然可解。

这篇课文学习后，我班练习写一种熟悉的自然现象，一段即可。此处列举李希的练笔中的一段：落日，午后的阳光懒散地洒进室内的圆桌上，失去了正午时的威风。慢慢地，它把光收拢，柔和地抚摸着大地上的万物，身体也渐渐庞大了，向西边倾斜。它的脚步越来越慢，越来越沉，恐怕天边的云彩

染红了脸吧。

这段文字，不管是写法，还是对自然现象的了解，我都给了“优”。能写出这样一段，不仅仅是她对本文的学习悟得，更得益于她平时的朗读水平。“心若在，梦就在”，心在文中，当梦笔生花。

三、书读万卷，下笔有神

读万卷，是对读书量的要求，有了量的积累，在量的积累上才能产生质的飞跃。2016年新修订的语文课程标准，在原版本的基础上提到了语文素养这一新名词，而对语文素养的诠释中说“阅读一定量的课外书籍，这是形成语文素养的基础。”这就告诉我们，通过大量阅读，通过积淀，增强文化底蕴，历代文化大师无不满腹经纶，具有很好的记诵功底，有很充足的阅读数量，在遣词造句上，在说书论著中，都有如绕梁之音，使人反复咀嚼。阅读量和阅读的多元化都是我们班一直以来坚持的阅读要求，每个学期初，我动员家委会为班级购买一批阅读书籍，三层书柜摆放得满满的。书籍的采购范围大部分是根据学期课本相关内容的书籍，比如，本学年是五年级下学期，书柜上摆放的是《三国演义》等古典名著，《城南旧事》等名家名篇，《小数的趣味游戏》等数学资料……学生利用下课时间，晚自习作业后的时间，以及自主阅读课的时间，争取学期末读完这些书籍。每个学期班级开两次阅读分享会，以小组为单位出两次阅读手抄报，每个学生最少写两篇读后感。五年来，班级的学生在阅读和习作方面扎实前行，得益于此，每次语文考试，成绩始终在年级名列前茅。学生参加世界华人杯习作大赛也是屡次获奖。

责任编辑 邱丽