

书法，可以教得更好玩一些

文/深圳市坪山新区碧岭小学 张敏华

作为一名书法教师，我深有体会，在书法教学中，孩子们时会觉得课堂沉闷、枯燥。那是什么原因造成学生对书法课堂失去信心？归根到底就在于我们教学方式的机械、单一，再加上小学生年龄小，自控能力缺乏，注意力难以集中地特点，给书法教学带来了很大的阻碍，那么如何才能让书法课堂更有效，教学效果更显著呢？

一、在游戏中学习

古人云：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，因此兴趣是培养书法爱好的首要要素。从儿童身心特点来说，不宜过早地、枯燥地灌输书写技法，没有兴趣就没有主动性，教学就会变得空乏无味，学生就会失去书写的兴趣。在小学阶段，他们往往把学习看作是一种游戏，他们是在玩的过程中成长的，一味灌输技法只能把他们扼杀在萌芽里，此时教师应用灵活多样的教学方式来激起他们探究的欲望，在教学中无形的渗透技法要素，那样学生就会学的轻松自在。

在讲解基本笔画时，我结合学生年龄特点采用图文并茂的方法，让学生更加直观形象的体会字形结构，如教“点”的笔画时，我展示出一些小水滴，并作为示范，孩子们就会很容易将小水滴的造型和点联系起来，这样他们更容易去理解；讲“捺”的写法时，就用扫帚作形象的图形对比，学生就把它与形象的联系在一起，知道捺的书写方法要上小下大的基本结构。在练

习书写的时候，我会印发一些奇特的文字让学生写上基本笔画。如“大、尸、六、土、水、一、口”等，让学生加上笔画成“大、尺、六、王、水、十、中”如此强加练习，在评价作业时把学生的作业展示出来全班欣赏、评价，选出书写漂亮的笔画或字，纠正不规范的字形结构，这样不仅提高教学效果，还提高学生的欣赏能力。

二、在故事中学习

在小学阶段，学生的自控能力差，只能停留在短暂的时间里。教学中如果没有吸引他们眼球的东西，他们就容易分心走神，如果我们的教学方法一味不变，学生就会感到索然无味。实践证明，用榜样的实例来强化就会事半功倍，所以在教学中，我经常穿插一些古今书法名家或人物励志的小故事来鼓励学生，使他们在练习中找到兴趣，找到目标。

例如在练习双姿时，学生很快就会感到枯燥无味，甚至失去兴趣，所以我就在学生练习双姿的时候穿插《王羲之吃墨》专心致志的小故事来激励他们：“有一次吃午饭，书童送来了王羲之最爱吃的蒜泥和馍馍，几次催他快吃，他仍然连头也不抬，像没听见一样，专心致志地看帖、写字。饭都凉了，书童没有办法，只好去请王羲之的母亲来劝他吃饭。母亲来到书房，只见羲之手里正拿着一块沾了墨汁的馍馍往嘴里送呢，弄得满嘴乌黑。原来羲之在吃馍馍的时候，眼睛仍然看着字，脑子里也在想这个字怎

么写才好，结果错把墨汁当蒜泥吃了。母亲看到这情景，憋不住放声笑了起来。王羲之还不知道是怎么回事呢！听到母亲的笑声他还说：“今天的蒜泥可真香啊！”王羲之坚持数十年如一日，勤学苦练，临帖不辍，练就了很扎实的功夫，这为他以后的发展奠定了基础，铺平了道路。”；类似的还有《怀素种芭蕉学书》、《柳公权秘藏笔砚》、《郑板桥学书法》等等，通过讲述名家们的小故事，即可以增加学生学习书法的兴趣，又可以陶冶性情，调节学生的大脑疲劳，让学生在听故事的同时练习好双姿，养成良好的书写习惯。当然也要及时纠正学生错误的姿势，通过师生的互动，把抽象的书法练习和形象的小故事融合在一起，课堂显得生动活泼，从而激发学生对书法的兴趣。

三、在竞争中学习

在教学中，我会适时适当地让学生发起“斗争”打擂台，每当一个阶段学习，就会让学生上台现场挥毫展示，如果堂下的同学觉得不好也可以上来挥毫书写，直到没人再来竞争，此时老师和学生一起评价，挑选出本期擂主获得者。这样的课堂不仅活跃，而且富有趣味，学生会为了“擂主”称号而发奋练习，当然最后要评选出优秀的学生，授予“小书法家”称号，颁发奖状和奖品，还有在校内定期举办书法活动，让学生不无时无刻在竞争中学习进步。

责任编辑 邱 丽