

浅谈古诗的入情入境教学

文 / 深圳市宝安区新安街道翻身小学 杨球芝

古诗是我国民族文化遗产中一颗最璀璨的明珠，其语言精练，节奏明快，感情色彩浓厚。一首好的古诗，融音乐、美术为一体，集生动的画面，优美的意境，深刻的哲理于一身，字字珠玑。

一、为何要入情入境教古诗

北京大学袁行需教授指出：“鉴赏中国古典诗歌，不仅要着眼于它们所描写的客观物象，还应透过它们的外表，看到其中注入的意念和感情；注意主客观两个方面融合的程度。只有抓住诗歌的意象，以及意象所包含的旨趣，意象所体现的情调，意象的社会意义和感染作用，才能真正鉴赏中国古典诗歌。”因此，运用“入情入境”教学法，能让孩子更好地鉴赏古诗。

其次，读者设身处地地介入诗中情境，对了解诗中深意有着决定性的作用，以“全感觉”去充分介入诗的意境，尽可能地还原出一种临场感。

另外，从新课标所强调的三维目标看，古诗教学的目标无疑是多方面的，包括了语文知识和审美经验的积累、语文能力（尤其是文学

鉴赏能力）的培养、中国传统文化熏陶与传承等。从古典诗歌鉴赏的规律看，只有引领学生进入古诗情境，才能真正达到古诗教学的目的。领略诗意，获得审美感受，关键是要通过各种手段和途径进入诗的情境中去。这也就是叶圣陶《语文教学二十韵》中所提出的主张：“作者胸有境，入境始于亲。”

二、如何入情入境教古诗

声情并茂读古诗——品味语言
诵读，要运用恰如其分的声音和语调进行表情朗读，这样才能准确、完整、动人地展示诗的形象，表达作者的情感。因此，教师要在表情、音调、节奏上给学生加以点拨，并借助图片、视频、音乐等多媒体，让学生通过形式多样的诵读，如集体诵读，男女声诵读，师生对诵，分组接力诵，表演诵等多种方式，让学生在反复回环吟诵中，联系实际，想象画面，一步步贴近作者，去理解诗人“少壮不努力，老大徒伤悲”的豪情壮志；去理解诗人“兴尽晚回舟，误入藕花深处”所表达的对生活的执着与热爱；去理解词人由“枯藤、老树、古道、西风”所抒发的天涯游子之情；去体会诗人“大漠孤烟直，长河落日圆”里对生存环境的百般忧虑……只有这样，才能与诗人展开心灵与时空的对话。

身临其境品古诗——再现意境
古诗言简意赅，诗人的个性和创作目的并没有明显地表述出来，所以在古诗教学中要引导学生充分发挥联想和想象，去挖掘诗人省略了的生活内容、人物形象，并对诗词的言外之意加以补充，只有这样，才能还原作品中的景象，再现诗词的意境。考虑到古诗与学生的“距离”，教学时要重视情境的创设，可以通过欣赏图片和音乐，以及声情并茂的朗诵等教学手段，让学生仿佛置身于诗人所描绘的美丽画面之中，去感受古诗的和谐意境。如《登鹳雀楼》一诗，教师在

教学时，可以以淡化的鹳雀楼为底图，诗句设置为黑色或深咖啡色的隶书字体，配以雄浑的古琴乐曲，营造出“白日依山尽，黄河入海流”的豪放、旷达、磅礴的气势，这对理解诗意能起到很好的铺垫作用。学生在这样的氛围中目视其文、耳悦其声、心醉其情，自然就能在古诗的优美意境中遨游、徜徉。

古人论写作时常说“诗中有画，画中有诗”，这表明了文字与绘画之间的相通之处。从另一个角度来说，语言就是画面。如“蒹葭苍苍，白露为霜”“大漠孤烟直，长河落日圆”“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”……不需要过多的解释，只需横波一扫，一幅幅秀美的画面便随着文字呈现我们在眼前。因此，也可以让学生通过直观的图画，感受力透纸背的神韵，更好地进入诗歌意境，更深刻地领悟古诗词中用词的传神及其内在的精髓。

知人论世话古诗——体验情感

为了让学生更好地领会诗歌的思想感情，教师要引导学生搜集相关史料，让学生了解诗人的身世际遇以及作品产生的年代，做到“知人论世”。例如：《元日》是王安石变法初期的作品，乍一看，诗词的表面只是写了人们欢度春节的景象。但为了让孩子们更好地走进古诗与诗人的内心世界，在执教这首诗时，我介绍了宋神宗时期人民的生活状况：与少数民族的连年征战国库亏空，“六分之财，兵占其五”。重压之下，民不聊生。王安石就是在这样的环境中为官……联系这样的时代背景，同学们再读古诗，定能领会王安石通过新年元旦新气象的描写，抒发了自己执政新法，强国富民的抱负，字里行间充满了乐观和希望。由此逐层深入追本溯源，才能真正明白诗人的“志”和“情”，达到“入情入境”。

责任编辑 邱丽