

岭南音乐在中学音乐教育实践中的路径初探

文/广州市白云区教育发展中心 蒲汉杰

岭南音乐是我国民族民间传统音乐中重要的组成部分，中小学音乐教育承载着本土音乐文化传承的重要职责。本文通过探究式教学、利用社区资源教学、实践教学和课堂教学，为中学音乐教学中的岭南音乐教学实践开拓出适合的路径。

一、探究式教学引导学生认识岭南音乐

课题研究之初，我们对实验学校的部分初中学生进行了问卷调查。调查结果显示，中学阶段的孩子大多数不喜欢岭南音乐，原因主要是对岭南音乐文化不甚了解，他们熟悉的岭南音乐可能只是每年春节期间大街小巷、商场里播放的应节粤语歌曲。如果我们不能给予良好的引导，他们有可能永远对民族音乐产生排斥。

因此，我们首先引导学生了解岭南音乐。最有效的方式是采用探究式教学——自主探究与小组合作探究。探究式教学为学生设计探究主题、内容，让孩子们自己组成研究小组，通过自己的方式查找资料、获取概念、形成知识体系，并在每节课上将各自小组的研究成果进行讲解和展示。小组间的良性竞争能促使学生们在研究的路上越走越远，对岭南音乐的认识越来越深，构建起的知识体系在相互交流和展示中得到完善。

二、利用社区资源引导学生感受岭南音乐

白云区一直以来有着浓郁的粤剧氛围，遍布城乡的“私伙局”达到50多个，区域内的“升平社学”“舞龙”“舞狮”“赛龙舟”以及“客家山歌”比赛等活动丰富。这

都是我们开展教学的有利条件。

为此，我们根据不同实验学校的研究主题和资源条件，组织学生开展实地考察，邀请艺术名家或民间艺人到学校演出、开展讲座等。例如，石井地区的学校参观探究基地“升平社学”的曲艺社、金鸿舞狮队，了解石井镇街在舞龙、舞狮、扒龙船、粤曲粤剧等方面的成绩，了解“升平社学”的历史和社会作用等；在广州市第七十一中学，红线女老师粤剧动画片《刁蛮公主魅驸马》走进校园展演，粤剧名家走进校园开展粤剧专题讲座；同和中学组织学生参观岭南音乐文化展览馆，还将握山村的一位民间老艺人请到学校，为老师和学生传授“石琴”技艺，并将“石琴”加入学校管乐团的演奏中。学生近距离感受岭南音乐文化的艺术魅力，对学生兴趣引导和深入学习打下坚实的基础。

三、实践教学引导学生体验岭南音乐

在课题实践研究的课堂教学环节，我们设计形式多样的实践活动，让学生参与其中。学生从一开始的不敢、不愿意，到后来的敢于、乐于表演，使老师们对岭南音乐的传承多了一份信心。

艺术实践的有效与否关键在于目标设定的适切性，我们实践的目的不是要学生达到多高的演唱、演奏技艺，而是引导学生体验作品、感受艺术魅力、获得情感共鸣。因此，在粤剧、粤曲、客家山歌的演唱教学方面，重在使学生感受不同曲种的风格特点、艺术韵味；在潮州锣鼓、舞龙、舞狮等教学方面，重在使学生掌握最基本的节奏鼓

点；在民间器乐教学方面，重在使学生体验民间传统乐器的音色特点等。当然，在学校艺术团队的教学排演要求上，主要以作品的完整呈现以及艺术的表现为重。

四、课堂教学引导学生领会岭南音乐传承的意义

课堂教学是教师实施教育的主阵地，在课题研究的实践过程中，我们逐步形成了教学特色和模式，也出了一批优秀研究课例。为在全区范位内形成影响，我们开展了优秀研究课例成果推广活动，精彩的课堂获得了教师们的高度评价。

如教学《追寻失落的广府说唱》，教师从粤曲的念白入手，从节奏训练导入，从粤曲分角色演唱，激发学生学习传统音乐文化的兴趣。通过结合视频、图片等资料的呈现，让学生感受广府说唱艺术的魅力，也同时了解广府说唱艺术的历史及传承的意义。

岭南音乐的课题实验研究以及课题成果观摩推广活动的开展，使教师们看到了学生参与课堂的兴致以及表现出的良好素质，认识到传统民族民间音乐艺术教学并没有想象的那么困难，只要我们将学生带进这扇艺术的大门，他们会逐渐喜欢甚至爱上传统音乐艺术。只有教师们真正重视并自觉肩负起民族音乐文化传承的责任，使学生感受到民族音乐文化的美，教育就会水到渠成，艺术教育的价值就能够完美呈现。【本文为广州市教育科学“十二五”第三批规划课题《中学音乐学科岭南音乐资源开发与利用的研究》研究成果，有删改】

责任编辑 韦英哲