

小学高年级学生习得习作修改之法的实践探索

文/东莞市寮步镇横坑小学 张海琴

若高年级学生习得习作修改之法，能有效减少教师批改习作的时间与精力，让语文教师从繁重的批改习作中减负，腾出时间与精力去研究教育教学难题，提升教师的专业能力，更重要的是能让学生提高修改习作的水平，养成修改习作的习惯，促进语文素养的整体提高，为学生习作之花的绽放添肥加料，让学生终身受益。

一、习作修改的五步法，让学生常用

1. 自改。学生写完习作后，要自己修改自己的习作，并做到三看：一看常规内容，语言是否妥当、语句是否通顺、行款是否正确、书写是否规范、标点是否正确；二看习作要求，对照习作要求，看一看自己的习作是否达到要求？没达到的要立刻修改，然后看一看自己的习作重点是否突出；三看积累的运用，是否把课堂学过的课文和课外阅读积累的好词好句运用在自己的习作中，好词好句用提示号标注出来鼓励自己的积累成就。

2. 互改。三看加一亮。可以是同桌或小组的同学，两三人互相改。互改的内容先是自改的三看，对自改的同学没留意到的进行补充。一亮指的是看看学生的习作是否有最亮之处，如好的立意、好的题目、好的开头与结尾、好的过渡、好的细节描写、好的选材、好的段落等等。

3. 面改。学生习作写完后，课堂上师生共读共赏共改是课堂面改的主旋律。有时是师生共同写完后，挑几个愿意共赏自己习作的学生展示自己的作文，然后师生当面评改。师生一起指出学生习作

写得好的地方，对存在的问题的地方，给予针对性的指导和帮助，让学生明确自己习作的优缺点，然后自己再修改。不同层次的学生展示完自己的习作与修改后，有时教师读下水文，让学生评一评教师的文章好在哪里？和同学们不一样的地方又在哪里？让学生在评改中学会欣赏与鉴别习作的优与劣？

4. 二次自改。学生对习作课堂上教师面改和同学间互改已经对单元习作如何写得达到要求，写具体生动有创意有了全新的认识，让学生再用10分钟修改自己的习作，个别学生觉得不满意的，可以撕掉重写；满意了，就让学生工整规范地誊写在习作本上，还可引导学生边誊写边修改，上交上来的习作，无论是内容还是表达方式和书写，都必须是学生自己最满意的。

5. 习作多人改。学生满意的习作，课堂上抽出半节课，让学生先寻找和自己水平差不多的同学来书面批改，改前教师出示本次习作的要求，让学生来面改，每个学生都使用修改符号批改习作，病句统一画横线，好词好句统一画提示号，好词好句好段做眉批的内容，建议也可以做眉批的内容。总批引导学生按习作的要求来写，习作哪些地方达到习作要求了，给予最美的语言评价，没达到的要求，委婉地给予学生建议。最后教师收上学生批改后的习作，对全班学生的习作进行粗改，把学生的习作与批改学生的眉批总批都认真读读，觉得学生写的评语合理的给出简单评语，有出入的，教师就要细致地写上建议或帮助批改写评语，个别写不好，批改也不好的学生，教师还要一对一地对学生进行面改。

二、习作修改的三大技巧，让学生熟悉

1. 念着改。叶圣陶在《怎样写作》对念着改的描述：“修改稿子不要光是‘看’，要‘念’。就是把全篇稿子放到口头说说看。也可以不出声念，只在心中默默地说。一路念下去，疏忽的地方自然会发现。下一句跟上一句不接气啊，后一段跟前一段连得不紧密啊，词跟词的配合照应不对头啊，句子的成分多一点儿或者少一点儿啊，诸如此类的毛病都可以发现。同时也很容易发现该怎样说才接气、才紧密、才对头、才不多不少，而这些发现就是修改的办法。”让每个学生熟悉并应用叶老念着改习作方法。

2. 看常规。习作是交流表达自己情感的，能表达自己的情感，重点内容详细。文章的结构安排得有条有理，段与段之间注意过渡，段落层次分明，或总的概括一个意思，再具体生动写清楚表述的意思，即总分、总分总、分总进行习作，还注意到前后照应等布局谋篇，让读者读起来感觉思路清晰、遣词造句生动具体、用词准确，能把课内外积累的成语、四字词等合理地应用在句子中，合理正确地用比喻、拟人、排比、反问、设问、名言警句、格言、诗词来表达思想，习作内容符合习作要求，得95以上高分或满分。

3. 有创新。习作在选材上有创意，选择的事件典型，立意正确先明，表达方式有创新，又能符合习作的要求的，也可得95以上高分或给满分。

责任编辑 王思静