

经典古诗词诵读教学探究

文 / 化州市新安中学 彭小波

美学家朱光潜先生针对诗歌诵读曾有过的论述：“读诗就是再作诗，一首诗的生命不是作者一个人所能维持住的，也要读者帮忙才行。读者的想象和情感是生生不息的，一首诗的生命也是生生不息的，它并非一成不变的。一切艺术作品都是如此，没有创造就不能有欣赏。”可见诵读对古诗词鉴赏和古诗词创作的影响非常大，诵读使古诗词有了生命，给课堂教学带来了一个春天。那么，教师首先要掌握一些诵读的基本知识和技巧，才能引导好学生正确诵读。

一、把握思想内容 确定情感基调

诵读古诗词，首先要把握其思想内容，根据思想内容，确定情感基调。如唐代诗人杜甫《哀江头》开篇句：“少陵野老吞声哭，春日潜行曲江曲。”写安史叛军占领长安，诗人彷徨不安，读时要悲伤低

沉，尤其“吞声”和“潜行”，要读出悲愤压抑之情。又如苏轼的《江城子》，内容是悼念亡妻王弗，其情感基调定在一个“悲”字，一句“千里孤坟，无处话凄凉”，道尽词人心中的悲痛酸楚，所以诵读时要读出极度伤痛之悲。

二、根据语音语义 读出停顿连接

古诗词中词语间的停顿一般根据音节、意义来断定，古诗词一般是“两个音节一停或三个音节一停”，不能分开意义联系紧密的词语。如朱庆馀写的《近试上张籍水部》：

洞房 / 昨夜 / 停 / 红烛，待晓 / 堂前 / 拜 / 舅姑。

妆罢 / 低声 / 问 / 夫婿，画眉 / 深浅 / 入时无。

诵读应大体上应按意义停顿，“停”“拜”“问”字读时应拖长，以显出音节的停顿。“入时无”因为意义联系紧密而不应再分。

三、按照情感需要 读出快慢急缓

诗歌诵读的语速，有一定的规律可循。“如果表现的内容是欢快的、激动的或紧张的，速度要快一些；表现的内容是悲痛的、低沉的或抒情的，速度要慢一些；表现的内容是平铺直述的，速度采取中等为宜。”如杜甫写的《登岳阳楼》：

昔闻 / 洞庭水，今上 / 岳阳楼，吴楚 / 东南坼，乾坤 / 日夜浮。

亲朋 / 无一字，老病 / 有孤舟，戎马 / 关山北，凭轩 / 涕泗流。

因为表现的是天涯游子的悲凉孤寂和国难家仇之痛，所以诵读速度较慢、声音低沉悲切。

四、理解古诗词意境 读出轻重长短

古诗词诵读，声音有轻有重，有高有低，有长有短，才能将古诗词的节奏、情感读出来，才能将古诗词的韵味表现出来。字词句的轻

重及音长音短，要根据诗歌内容和意境来判断。如陆游《诉衷情》：

当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何处，尘暗旧貂裘。

胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧州，

这首诗上阕比较平缓，但平缓之中依然有强调部分，如“觅”“戍”“梦断”“暗”四个动词诵读时可读重一点。下阕节奏加快，短促有力，凸显诗人壮志未酬的悲愤。

五、调节喜怒哀乐 摇身化作诗人

作为教师，上课时要调节好自己的心情，不要把自己生活上的喜怒哀乐带进课堂。每站在讲台上诵读一首诗词，教师就先理解透诗词的内容及表达的思想感情，让自己融进诗的意境中，融进诗人的情感中，喜诗人所喜，哀诗人所哀，想象自己就是诗人，用诗人的动作、表情和声调朗诵诗人自己的作品，达到诗人和诵读者合一，古今情感合一。于是，诗歌也就有了生命。

例如，在诵读杜甫《茅屋为秋风所破歌》的时候，诵读者可想象自己回到唐代，自己是穷困潦倒、弱不禁风的老诗人杜甫，看到顽童“公然抱茅入竹去”，自己“唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息”的情景。诵读者可以皱起眉头，扶着讲台，弯着腰，声音苍老而颤抖地诵读。

综上所述，我认为古诗词诵读主要是要注意情感和节奏。分析诗歌的内容和作者的思想，想象自己是诗人，都是为了更好的表达情感。分析诗词词句的停顿连接，语速的快慢急缓，声音的轻重长短等是为了使诵读更有节奏，更有起伏，有了节奏和起伏，情感就读出来了。总之，一切都是为了表达情感。

责任编辑 龙建刚