

料,把《老鹰捉小鸡》游戏中活动、观察、思维、感受统一于愉悦的情感性表达之中,学生写起来便会具体生动,而不会枯燥干涩。

3. 有利于学自主创作

游戏作文的教学结构易于掌握,一般由几个板块组成:导入准备,组织游戏,说说写写,交流评价,修改誊抄。有一位教授指出,游戏作文具有可操作性和重复性。“由于作文课堂游戏活动已经被规范为一种具体的操作程序,每一课都有详尽的提示,每一课都采取了由学生自行阅读、自行活动、自行将课程完成的方式。”教师可集中指导学生学会观察、学会表达,这是集中指导的最有效的方法。另外,游戏作文的组织方式从根本上打消了学生的侥幸心理,避免了抄袭行为;其分段写作、当堂完成的要求也可以减轻师生双方的作业负担。

二、不要回避游戏作文的不足

大胆地说,游戏作文,是驱散学生习作恐惧的一剂良方,能够激活学生习作的兴趣,能使学生获得真切的生活体验,能提高学生习作水平。但当游戏作文成为大家校仿时,游戏作文的不足便显现出来。正如写生课非美术课的全部一样,游戏作文并不能解决作文教学的全部问题。

1. 游戏作文是选材作文的“天敌”

学生觉得习作难:一是“写什么”,另一个是“怎么写”。“写什么”是“怎么写”的基础。学生是因为不知道写什么才畏惧写作文。在游戏作文中,学生只将游戏的过程叙述出来,便可成文,轻易解决了写什么的问题。但如叫学生记叙游戏的过程,按作文层次来叙述,那么学生往往写得天花乱坠,一旦让学生记叙平时学校、生活中的事,学生仍然觉得无人、无事可写。实践证明,学生写作文,不单

只要“写”,还要学会观察、学会思考、学会提取有价值的信息,学会独立发现问题。

2. 游戏作文老师扶学生“走路”

游戏作文教学中,教师为学生提供了写作材料,还确定了游戏中的重点,甚至在与学生的问题中代替了学生的想象,确定了观察的顺序,确定描述游戏词句等。学生将老师提示的、同学回答的内容串联起来,从而使写作难度大大降低。以贾老师的《尝花生》为例:第一步,贾老师请学生将分到自己桌上的花生仔细观察,这花生什么颜色的外衣,上面有没有微微的突起竖纹和横线。然后用手摸一摸,它的外衣是滑溜溜的还是粗糙的,这件外衣硬不硬;你能用手指捏碎它吗;它的个子高不高;身子胖不胖……第二步,用手轻轻按住花生的嘴,稍稍用力,能听见它那清脆的“笑”声吗。第三步,请造一个花生宝宝,轻轻咬一口,是硬的还是软的;再咬一口,嚼一嚼,是不是觉得齿上留香;咬一口,你是不是把它们嚼成细细的津儿;你们咽下去,是不是满口香气,甚至还溢到了喉咙;再取一些花生宝宝放进嘴里嚼嚼,有什么声音,味道怎样……在这节贾老师课例中,学生观察花生的顺序,吃花生的感觉,几乎完全由老师设计好的。学生只按老师提示,回答那些已经包含了答案和丰富描写的问题,就能写出上乘的文章来了,学生的作文是对教师的复制。

三、作文课应当恰当地使用游戏作文

作为一名教者,不能无限夸大游戏作文的优势,也不能贬低游戏作文的价值。在教学中,教师做到恰如其分。

1. 作文的桥梁——游戏作文

游戏作文教学能激发学生的写作热情,为学生提供写作材料,是

学生从低年级写一段话到高年级独立作文的桥梁。有一位教师曾这样比喻:“年轻的父母教孩子走路时,往往会把一件有趣的小动物玩具放在孩子前方,孩子看到心爱的动物玩具,脑子里想要拿到那件玩具,脚不由自主地迈开了独立行走的第一步。”作文教学中,什么会使学生在作文迈步呢?就是启蒙作文之桥——游戏。

2. 游戏是作文的铺垫

游戏是手段,作文才是目的。教师教学时要根据教学需要和学生特点设计游戏活动,不能为游戏而游戏,要摆正游戏的位置,安排游戏的时间和作文时间的比例。游戏是寓教于乐的手段,从课外引进但又区别于课外游戏。游戏应根据课堂教学需要设计,为培养学生积极的写作情感服务,为学生学会观察、说话、写话服务的。

3. 游戏是学生提炼文章中心的关键

到了高年级,指导学生写游戏作文,不能仅仅停留于引导学生描写游戏的过程,而应该引导学生提炼作文的中心思想。作文教学训练的不仅是学生的写作能力,还应该培养学生分析、判断事物的能力。

4. 作文的成功——慎重

游戏作文要教学要成功,游戏的选择,应用却要慎重。第一,要明确游戏设计的基本要求。无论是吃的、玩的、画的、读的,都要新鲜有趣,游戏的动作幅度要易于观察,分辨学生有情绪高昂。第二,要讲究循序渐进。游戏作文不能凭教师心血来潮地临时安排,教师要根据年级的特点、儿童的学习规律、先易后难、循序渐进的原则。第三,教师必须精心设计,使内容、方式适合和更贴近学生的特点,使每次活动结果都能揭示一个生活的道理,教会学生今后怎样做人。

责任编辑 黄博彦