

教师谈话艺术的“智”与“技”

文/深圳市大鹏新区华侨中学 林 潮

古语云：“一言可以兴邦，一言可以误国”，言语的重要性不言而喻。面对着一群处于青春期、独立思考萌芽的初中生，如何使得我们每一次的谈话都取得预期的成效，谈话必须有“技”可循。

一、守柔曰强——“硬”话“软”说

记得我工作的第一年，所教的班级学生聪明到极致、却也顽皮到极致，他们时常惹得我哭笑不得，有时候加班加点熬到深夜费尽心思想出来的点子，精心备好的课，却因为他们的顽劣无法顺利开展，或者实施后达不到预期的效果，在一次次的“打击”之后，我的信心和耐心一点点地消退，最后终于在课堂上歇斯底里地爆发。记得那节课没有上课，面对着学生们，我将自己心里的苦水全部倒出来，责骂他们的顽劣，责备他们是一群不知感恩，不懂珍惜的狼心狗肺的东西，不值得我如此费尽心思地教他们等话，虽然当时说的都是真心话，学生也被我的“反常”震住了，这以后的几天里他们异常乖，但好景不长，一个星期不到，又恢复原样，甚至更甚，面对老师，他们少了一些敬仰，多了几分轻视，我清楚地感觉到自己的话在他们身上的分量轻了。

后来才慢慢了解谩骂并不是教育，而是落井下石。学生即使做出了越轨的行为，一个讲究艺术的老师，要在愤怒的情况下，尽快冷静下来，将自己要说的话放软，学会“硬”话“软”说，要像医生同病人那样推心置腹地交谈，使学生的思想得到真正得到转变。例如有一次自习课，一向以安静懂事著称的班级，却在我巡堂时乱成一片，一群人聚在一起，聊得热火朝天，正

打算对这群不省心的孩子“狮子吼”一番，还是抑制住了，因为理性告诉我怒骂一番后起不到长久的效果。于是，我就在门口一直站着，冷眼看他们聊，直到他们注意到我，安静下来之后，我离开教室门口，走到教室外面的走廊上，沉默地站在哪儿，站了五分钟之久，教室里此时一场安静，我猜那些吵闹的学生一定在思忖：老师这是在干什么呢？她怎么不骂我们？五分钟之后，我的怒火完全压制了下来，于是我信步走进教室，站在讲台上，安静地看着他们，说：“对于你们刚才的行为，老师真的挺生气的，本来打算进来呵斥你们，但还是忍住了，因为我知道你们还是孩子，你们犯错是很正常的，我必须谅解。但是问题在于，如果我们总以我们还是孩子为借口，不断地犯这类低级错误，那我们还有什么进步可言，还有什么发展可言。”我顿了顿，看到刚刚活跃非凡的孩子脸色凝重，就趁热打铁，说：“犯了错误不要紧，关键是要能改正，老师在门口吹了五分钟冷风，反思了五分钟，意识到我自身也有问题，我没能让大家养成珍惜时间的好习惯，也没能让大家意识到影响别人学习是不对的。老师也请大家想想我们还有哪些不足的地方，我们一起努力改进。”接着，我就请了刚刚的活跃分子们一个个发言，谈谈对这种行为的认识，再谈谈如何来克服。学生们一个个低着头，好像十恶不赦的罪人一样。有学生谈了一些改进方法，诸如班干部要起好带头作用和监督作用，同学们要自觉自律等等。我想这都不是最重要的，重要的是我将本身要“硬”说的话“软”说了，我带着我的孩子们反思自身，让他们清楚地看到

自身存在的问题。从那以后，我们班的自习课就安静了下来。

二、欲速则不达——“急”话“缓”说

我班有一个学生很顽皮，有一段时间总是有学生来告状，要不就是上课找别人闲聊，要不就是乱拿别人的东西，要不就是谩骂别人。随着告状的人越来越多，我心中的怒火越来越强烈。本想找他到办公室教育一番，但转念一想，这样的学生“硬来”未必奏效。于是，那段时间我刻意留意他，注意观察他的一言一行。这一观察才发现，他身上的陋习远远超过预期。于是，在一次中午下课之后，我找他谈话，说：“老师这段时间特别留意你，知道为什么吗？”看着他的表情严肃起来，我接着说，“因为听到了一些关于你的不好的行为的举报，老师很担心。但是我发现你其实你人很好，很热情，总是希望和同学搞好关系，可是，如果通过上课找同学讲话来拉近和同学的关系，你觉得这会奏效吗？如果你想让人觉得你是个值得相处的人，却随便拿别人的东西，你觉得人家会愿意和你相处吗？如果你放学总是不打扫卫生就溜走，你们组的成员会喜欢你吗？一个赢得别人尊重的人，必须先做好自己，多从别人的角度为他人着想，多去帮助别人，而老师通过对你的观察，发现你并没有办到。你想一直都这样吗？”看着他低下头，我进一步帮他梳理了这段时间我观察到的他身上的问题，然后帮他分析解决问题的方法。自此之后，班上极少听到同学来告他的状。因为他知道老师在关心他，在留意他，也的确帮他分析到了问题所在。

责任编辑 邱 丽