

小学品德课堂对话式教学策略的思考

文/广州市荔湾区培真小学 谢少燕

所谓的对话式教学策略是指在《品德与社会》课的教学过程中，教师以学生朋友的身份出现，围绕着教材提供的话题和学生一起进行讨论和交流。在教学过程中，师生之间不再是单向的授受关系，而是你我关系，对话关系，合作关系。

一、注重教学的现场性

课堂教学具有较强的现场性，学习的状态、条件随时会发生变化。虽说教学目标是教师在课前预设的，但当条件发生变化的时候，目标需要接纳始料未及的信息，这时随着课堂的推进，预设目标、教学内容就要合理地调整，从而即时生成目标。这些生成的目标实际上是一个指向不同个体不同时期的目标群，教师应及时捕捉这些生成性目标，并将这些作为教学进一步展开的契机。如上段时间我校的一位老师在课堂执教六年级下册《记录成长的足迹》时，那个上课的老师在第三环节中“伴我成长的人”这样说道：“是谁陪伴着我们成长的呢？想不想听听这些陪伴我们成长的老师内心的话语？”学生表示想听，于是播放了一位老师的录音……，等学生听完之后，该老师再问学生：“听完刚才录音中老师的话语，有什么话想说吗？”有的孩子这样表白：“对不起，我错了！老师您给我无数次的改过自新的机会，但是我都沒有好好把握……”，说着就哽咽了。当时，该老师也受感动，随即又平静下来抚慰孩子：“没事，你是好样的，我知道你已经明白了老师的苦心。孩子们，我们尽在不言中。”面对这样的情况，老师没有再让这位学生往下讲，因为如此已经起到了教育指导的作用。

二、注重教学流程的“变奏”

记得几年前我曾参与比赛的一

节四年级《乡音乡情》的教学课，虽说当时设计时已经考虑到异地教学的课变数多等因素，但是我在备课方面已经考虑到各种情况的可能性，因此找了许多参考资料给学生，并要求学生按照里面的内容汇报，自然就能顺利完成教学。其中一个环节是这样设计的：“从广州的童谣、粤曲、粤剧、广东音乐、讲古中了解本土的乡音，体会蕴含的乡情。”原以为这些学生能结合老师出示的图片，结合自己课前搜集的资料回答出广彩、广绣、广雕、剪纸、菠萝鸡的特色及代表作品。没想到，学生在汇报时，许多的内容都没准备好，甚至有的学生还把外省的民间艺术汇报出来。对此，我因学生的如此反馈而措手不及，为了不影响教学进程，只是将学生在课堂教学中生成的新问题轻描淡写地带过。课后，我一直在思考：在教学时遇到了未预设的问题，应该积极创造条件，及时调整教学思路，及时抓住这一问题让孩子们议一议，然后再透过其他家乡的民间艺术特色而回归到广州的民间艺术特色。

三、注重教学内容的“扩充”

富有“动态生成”的课堂是一个师生、生生积极互动、动态生成的过程。这样的课堂需要品德教师及时“抓彩”，根据学生思维动态转化和生成的过程来开发学生的创新潜能。如在教学《诚实的孩子人人夸》一课时，听了《狼来了》的故事，学生都互相交流怎样做一个诚实的人，及诚实给我们带来的好处。这时，一个学生的声音引起了我们大家的注意：“太诚实也不好的。”这是我所始料不及的，也是课堂动态生成的真实写照。这说明“只有诚实的人才能赢得别人的信

任和尊重”这一观点，有些同学还是不认可的。想想，现实当中也确实存在着这样的问题。如果不解决这个问题，那么这堂课的教学目标将是空白的。于是，我问这位学生：“你怎么会这么想，能告诉我们吗？”学生说：“有一次，我和妹妹一起拿了妈妈十元钱，后来我老实地交代了，被妈妈骂了一顿，妹妹不敢说，竟逃过了这一劫。”这时，马上有几个学生附和。我马上问大家：“那么你们是不是都这么想呢？”底下传来“是”“当然不是”的声音，更有甚者，在座位上争了起来。老师趁机把“正方，反方”的观点写在黑板上。老师说：不如我们来个辩论会，同意正方观点的请坐到教室的南边，同意反方观点的坐到教室后边，如果中途改变了想法，可以随时调换位置。话音刚落，教室里马上变成了两队，认为诚实不好的足足有19人，约占了三分之一。接下来教室里非常热闹，老师只插在中间做一些点播、解释，大部分的话由他们自己去争。终于在激烈的争论中，把那十几个同学给拉了回来，大家都认可了“诚实是金”。学生敏捷的思路，独特的创见激活了全班同学的创新思维，使大家的思维亮点聚集在一起得以发挥，智慧汇拢到一处得以碰撞，从而推动品德课堂走向丰富、鲜活与深刻。正是教师的这种审时度势，以足够的教学智慧，将这个问题变成了新的教学资源，把原先可能成为病点的问题转化成了教学的亮点，焕发出了课堂的活力，使学生在辩论中得到感悟、体验，提升课堂教学的活力。

责任编辑 邱丽