

新奇又亲切，于是我鼓励孩子们加入写《班谱日志》的行列，学生写作的兴趣被点燃，写作积极性大大得以提高。

除了以身作则，我还进行美文好段推荐工作。在班级中举行作文比赛、优秀习作展示等活动，其中我特别设置优秀片段和优美句子展示栏，这样这些活动便不再是作文优等生的专利，普通学生的习作也能被选上，从而从中体会到成功的喜悦。通过一系列活动，让学生充分体验写作的乐趣，使学生迸发出写作的欲望。

### 三、扶放结合，培养动笔能力

为降低写作难度，我采用“扶着写”和“放手写”相结合的办法，由易入难地逐渐培养学生习作兴趣和动笔写作的能力。

#### 1. 指导写作方法

由于学生的写作基础比较薄弱，写作知识与技法较为欠缺，所以我对他们的写作指导是以“范文引路”为基础的。

第一步是明确写作主题。如果写作文没有主题或主题出现偏差，就等于出行没有正确的方向。在每一次习作前，我都会让学生认真读题目要求，思考并讨论写作的主题，如记叙文主要以记叙的事情为主题，写清楚事情的时间、地点、人物和事情的起因、经过、结果等，还可以写自己的感悟；说明文就要说明事物的构成、外形、功能等。

第二步是理清写作的条理。我告诉学生作文要有条理，明确了写作主题后，要在脑子里想好“准备写什么，先写什么，后写什么”这样一个轮廓，完成“开头—主体—结尾”的构思，最好能列一下写作提纲。为了让学生更好地掌握这个写作方法，我采用了“范文引路”的教学。

习作范文是一种仿写用的举例性教材，让学生通过学习范文，

“认识”写作的路子，从而指导学生写作的方法，使学生效法、仿写作文。实践证明，“范文引路”这种扶着写的方法，不失为一种行之有效的办法。例如三年级上册语文百花园四的“笔下生辉”，要求学生观察选择身边美丽的景物，如门前的一棵老槐树、河上的一座小桥、公园里的一座假山……选择最喜欢的一个，用一段话进行描写。教学时，我出示范文《我爱家乡的杨梅》，与学生们进行共读欣赏，通过交流明白了这篇文章采用“总—分—总”的写作方法，第一段概括介绍家乡的杨梅，中间二至四段分别详细写了杨梅的形、色、味，最后一段抒发了自己的感情。接着我便让学生讨论可以借鉴这种写法，写什么内容，学生根据我们当地的实际，纷纷提出可写家乡的荔枝、龙眼、香蕉等。然后我以“家乡的龙眼”为例，组织学生进行讨论交流，在此过程中把一些本文的关键词有次序地板书在黑板上，学生可以通过关键词的提醒进行补充写作，可以说是进一步降低写作难度。通过范文引路，对大部分的学生有示范性的帮助，打消了他们对写作的恐惧，不但令他们有话可写，激发写作欲望，还增强了孩子们写作的自信心。

#### 2. 丰富写作素材

写作离不开素材，好的素材是写作者对手头和头脑中已有资料进行梳理、组合加工出来的，是丰厚素材积累的结晶。但学生们往往没有积累素材的意识，他们头脑里的素材库存极其有限，所以往往不知道作文写什么，以为作文就是靠冥思苦想想出来或写出来的，跟自己的生活没什么联系，写作时常常“无可炊之米”。由此我决定帮助他们丰富写作的素材，为写作降低难度。

(1) 增加生活体验。儿童天性活泼，爱玩好动，喜爱游戏，我

便找时机组织各种活动或游戏，让学生尽情活动，快乐游戏。这样让学生明白，生活中一人一事，一玩一动都给我们快乐的体验，可以作为写作的材料。

(2) 提供文字或图画资料。在写作时我们常常会遇到“材”到用时方恨少的情况，这就是要写作时，所知道和掌握的材料却有限，以致无从下笔。为了突破这个瓶颈，我有时会给学生提供必要的文字资料作为补充。如观看电影《隐形的翅膀》后写观后感，我先让学生讨论概括电影的主要内容，又让他们交流自己的所思所悟，提炼出“身残志坚、坚持不懈、理想”等主题，相对应提供相关的名人名言、例子等，给学生一个写作的参考。

(3) 捕捉生活中的“动情点”。在教学作文时，我注意引导学生用心去体验生活，捕捉那些触动我们心灵的“动情点”。有一年，学校举行大型感恩励志演讲，主讲老师一句句抑扬顿挫的话语，一个个娓娓道来的感人故事，勾起了在场所有师生和家长的感动，会场上那与父母、老师的感恩拥抱，感动得我们热泪盈眶。在当天的语文课上，我便让学生回顾自己当时的心情和思想感悟，动笔写下来。

在此过程中，我由开始的“扶着学”到逐渐放手，让学生们多纬度地参与写作活动，一方面丰富他们的体验，从提供素材逐渐过渡到让学生自行积累素材，一方面教给写作方法，激发他们的写作欲望。

总而言之，学生写作水平的提高不是一蹴而就的，教师需实实在在地用真心去期待，呵护学生写作的自信心，并通过巧妙的引导加以点拨，让他们体验写作成功的乐趣，才能兴起他们写作之兴趣，才能使他们笔随心动，爱写、乐写，写出自我的精彩。

责任编辑 龙建刚