

非遗项目 『跳花棚』 进校园

文 / 化州市音乐舞蹈家协会
宁钰萍

跳花棚，一种民族舞蹈，以戴面具为标志，属于傩舞的一种，表达驱邪除恶、祈求国泰民安、五谷丰登的主题。明朝末年，由福建传入化州官桥长尾公村和卷塘尾村，文革“十年浩劫”之后，日渐式微。八十年代末，经化州市知名舞蹈家和音乐家张振谦先生发掘、抢救、传承，2011年被批准为“第三批国家级非物质文化遗产”项目。这种舞蹈由于其口传身授的传承特性，因此一个民间艺人的消失，可能意味着一种舞蹈的灭绝，意味着一笔文化财产的遗失。作为非遗“跳花棚”第六代传承人，我积极推动“跳花棚”舞蹈进校园，使其得到更好地保护、传承和发展。

一、非遗“跳花棚”进校园，有利于壮大传承队伍

非遗“跳花棚”最大的特点是依托人而存在，是一种口传身授的活态文化。因此，传承人是核心因素。但鉴于“跳花棚”根植的土壤是农村，传承的核心力量是文化水

平不高的农民，精通“跳花棚”各个“科本”的民间艺人寥寥无几。因此，推动“跳花棚”进校园意义深远。如果把“跳花棚”的舞蹈文化引进校园，把它当作一门课程对待，让具有舞蹈功底的高学历教师首先掌握各种原生态跳法，再带动学生学习，那么传承的队伍就会变得越来越庞大，舞蹈就会得到很好的传承和保护。目前，非遗“跳花棚”已进入化州市幼教系统，我分别为河西街道中心幼儿园、东山区幼儿园、化州市幼儿园等十多所幼儿园进行过专门的“跳花棚”师资培训，化州市第三中学作为试点单位，音乐科组十多位教师也承担起传承的重任。

二、非遗“跳花棚”进校园，有利于推动“去伪存真”

任何一种文化体系都是一个生命整体，都是一种历史的产物，其糟粕与精华往往是共生的。“跳花棚”属于傩舞的一种，傩即“傩祭”，指百姓祈求神灵保佑，以便达成心中的愿望。因此，“跳花棚”不可避免存在封建迷信活动。“跳花棚”进校园之后，传承的主体是老师和学生，这些糟粕必须果断舍弃。譬如，“秀才科”祝愿多出圣贤子弟，“后生唱歌科”和“依前科”歌唱生活和爱情的美好情调，“陈九科”除邪镇恶，“锄田科”歌唱生产，“判官科”是良好祝愿，“送虫科”是祈福除灾得丰收。校园，相当于一张过滤网，呈现在师生前的“跳花棚”应该是与现代文明要求相适应的、体现时代性和民族性的“精华”成分。

三、非遗“跳花棚”进校园，有利于传播传统文化

原生态民间艺术是人类创造力的精神源泉，是人类智慧的精神结晶，是人类文化多样性的生动展现，是人类永恒的精神家园。日益全球化的今天，街舞、爵士、拉丁等外国舞种传入中国，年轻一代盲目追赶、盲目模仿，越来越忽略自己民

族的传统文化，丧失了民族的自豪感和使命感。试问，有几个学生听说过傩傩族的“阿尺木瓜舞”？彝族的“烟盒舞”？化州本土的“跳禾楼”“探茶舞”“跳花棚”？“跳花棚”作为传统的民族民间舞蹈，体现的就是一种农耕文化。演员手持锄头、镰刀、耙头、稻穗等表演道具，分十八科表演，舞蹈动作和音乐雄浑粗犷，古朴情深，内容反映生产、生活和民意为主。因此，非遗“跳花棚”进校园，让学生深入了解原生态民族民间舞蹈，就是传播传统文化的一个有效途径。

四、非遗“跳花棚”进校园，有利于促进传承创新

推动文化发展，基础在继承，关键在创新。继承和创新，是一个民族文化生生不息的两个重要轮子。不善于继承，没有创新的基础；不善于创新，缺乏继承的活力。推动非遗“跳花棚”进校园，只有不断创新，以学生和百姓喜闻乐见的方式重新包装，才能焕发新的生机。譬如，我改编的《跳花棚广场舞》，就剔除了求神灵、保丰收、报平安的傩祭内容，仅取道叔、锄田、开棚门三科的内容，并以歌颂生产劳动、喜庆丰收的红线串起来，组成全舞，展现劳动的欢乐、丰收的喜悦，取得非常好的效果，荣获茂名市委宣传部主办的第二届广场舞大赛金奖。我为河西街道中心幼儿园编排的《宝宝“识”跳棚》《宝宝“奏”花棚》，剔除了封建的内容，新增了流行的元素，从小孩子的角度出发，创作出充满童真童趣的作品，获得观众的高度评价。

民间舞来源于民族民间，产生于原生态。非遗“跳花棚”进校园，不仅可以丰富校园舞蹈教学的内容，也是对“跳花棚”这种民族舞蹈艺术的一种拯救，更是一种传承与发展。因此，推动非遗“跳花棚”进校园，势在必行。

责任编辑 李少杰