

则不然。教师应有意识地经常安排学生观察生活，然后采用自己喜欢的方式来描绘生活、欣赏生活。

但是让多姿多彩的生活定格在学生的头脑里并不容易，因此，教师必须有目的地引导学生关注生活，做生活的有心人。同时可以组织多种校园活动，让学生亲身体会其中的快乐，如：种花草，养小动物，游戏，体育比赛，野炊等等，都可以丰富学生的生活，让他们在体验生活乐趣的同时培养学生的爱心，集体精神，提高他们和别人的合作交往能力。

（三）展开想象

《语文课程标准》第一次明确提出要“鼓励学生写想象中的事物，激发他们展开想象和幻想”。教师应该为学生创设各种情境，使他们可以在不同的情境中想象，丰富写作体裁，使学生学会创造生活。教师可以指导学生写诗、童话、小说等体裁的文章。让学生带着自己的理想、幻想、假想、梦想来写作，让这些反映生活又高于生活的随想激发学生的想象思维，写自己想说的话。

小学生的形象思维十分丰富，他们的求知欲望高，好奇心强，喜欢无拘无束地去思索去想象。我们应该针对小学生的这一特点，采用孩子们比较喜欢的方式激发他们展开想象，培养他们想象的个性，促使他们写出一篇篇具有独立性、创造性、个性的文章来。如人教版第五册《积累·运用六》的习作是写一处你喜欢的景物。我首先让学生观察上学路上的景物，写上几句话。学生刚写的时候语言干巴巴的，经过指导，让学生再仔细观察，有一位学生写道：“早晨，我迎着朝阳上学去，路两旁的一棵棵树木好像一个个哨兵，显得很精神。阳光照在绿叶上，一片片绿叶

闪着光亮，微风一吹，绿叶沙沙地响着，仿佛唱着一首欢乐的歌。小鸟在树上叽叽喳喳地叫着，好像在对我说：‘你好！祝你学习进步。’啊！我突然想起老师说过的一句话：‘一日之计在于晨！’我赶紧加快脚步向学校走去。我要利用这大好时光，努力学习。”这位学生先描写了大树，又写了鸟叫，由此联想到学习。可见，只要善于观察生活，学生作文是就会有话可说，有感可发，习作能力自然会得到提高。

（四）不断写作

学生一旦对学习产生兴趣，学习便不再是一种负担，而是勤奋的探索，执著的追求。要使学生坚持不懈地自觉作文，最关键的是让学生尝到成功的喜悦，并逐步养成习惯，满怀乐趣地学习。

“成功”是学习的目的，也是学习的动力，获得成功的体验可以帮助学生树立写好文章的信心。教师要切实对学生的习作负起责任，树立宁可写好一句写好一篇，不要乱涂十篇的观念。当学生的真实情感得到老师的肯定时，方能获得成功的喜悦，从中悟出习作方面成功的经验。在实践中我具体做好以下工作：首先用肯定给学生以自信心。哪怕学生写得不是很成功，也要给予鼓励性的评价，把一些差生的作文修改后在课堂上讲读，以此激发学生特别是差生的作文兴趣。其次在作文评语中给予鼓励，为作文中的优点“喝彩”，哪怕只有一个词用得生动、一个句子写得好或一个地方有新意，也要为其叫好。只要我们坚持对质量差的习作不持否定态度，尤其对比较差的习作中能展现其个性的闪光点，给予肯定和理解，同时给予具体的指导，教他们修改，就一定能在原有的基础上有所提高。习作水平的提高总是

伴随着习作积极性的提高，这种以帮助学生获得习作成功体验、提高学生习作积极性的评价方法在实践中获得了良好的效果，学生的主动性得到挖掘，学生的创造性得到了体现，从学生异彩纷呈的习作中，我们看到了一个个具有鲜明个性和独特视角的学生习作。

新课程理念把评价不仅作为评定学生学习状况、激励学生不断进步、最终靠近或实现教学目标的手段，更把评价过程作为一种课程资源。因而，在组织学生参与习作评价过程中，应充分体现其本身丰富的课程价值，努力构建多元开放的评价方式。一是指导自我欣赏。倡导学生在自我反思更正的同时，先让孩子学会自我肯定，欣赏并勇于展示自己的好词、好句和个性化表达体验，积极与同伴分享。二是引导同伴欣赏。在同学之间开展作文互阅，以欣赏的眼光，发现同伴习作的优点，作圈画标记，写体会旁注，提出改进不足的建议或形成激励性评语，作出针对性评价。三是倡导家长欣赏。遇到学生写得比较成功的习作，在条件允许的情况下，让孩子把老师或伙伴们批阅后的习作带回家，与亲人共同赏读习作，研读评语，留下寄语，分享成功带来的喜悦，激起家长对孩子习作的更大关注，激发孩子再创造佳作的内在热情。

最后我想说：把生活引入课堂，把作文引向生活。作为语文教师为学生创设一种自由倾吐的作文氛围，让他们有事便写，有情便抒，文章长短不拘，格式不限，久而久之，作文便进入了儿童的生活，成为他们生活的一部分且是最愉快的一部分，这是小学作文教学追求的一种教学境界，也是我们尚且努力的方向。

责任编辑 李少杰