

小学生阅读形式、方法、习惯的培养初探

文/广州市协和小学 周 燕

从古至今，从东方到西方，任何伟大的人物、有前途的人才莫不是在书籍中孜孜不倦，可见培养阅读能力的重要性。我国教育部下发的《中小学图书馆（室）规程（修订）》中规定学校要有自己的图书馆，且较好的小学馆藏要求最低生均最低 30 本，根据《图书馆（室）藏书量》图书馆每年要剔旧更新图书，一般每年新增图书比例应不少于藏书标准的 1%。这就是为孩子们创造有利的阅读环境，也是培养阅读的最好场所。现在社会知识量太过丰富，除了书籍知识外孩子们可以从更多的地方获取需要的信息。在这种情况下该如何培养孩子的阅读习惯？大多数孩子爱玩，也不喜欢枯燥单一的活动方式。阅读要怎样培养才能更被孩子们接受何？培养阅读的形式要有趣多样，才能吸引孩子的目光。培养的方法如果有选择、有目标、适合孩子理解的深度，就能更易培养出良好的习惯阅读。阅读的形式与方法要循序渐进，是加深巩固和阅读习惯的必要途径。读一本书，读十本书，读一百本书，到读成千上万本书，慢慢形成读书的习惯，修养自身心性，慢慢开始培养孩子们从内到外散发的书香气质。

一、师生共读一本书

师生共读同一书的引导与发现，分析与解惑，兴趣与喜爱。我校语文科组每学期都会开展课外书籍的阅读课，课堂内师生共读同一书，这已成为我校的常规。阅读课程的书目经过精心的挑选，不但适

合孩子们的阅读能力，也是同类书较有代表性的。从绘本故事到桥梁书，从唐诗到宋词，从现代文学到文言文，形成一系列由简入深的阅读链接，孩子们易于接受与掌握。在课堂内教师们不但能有目的有、技巧的引导，帮助孩子们找到书本中的兴趣点让孩子们感受书中的趣味，还有抛砖引玉的本领，让学生自己发现问题，解决问题，得到更深入的阅读感受，从而获得更多的阅读渴望。在与低年级的孩子共读的绘本故事《我的爸爸》中提到：“我的爸爸真的很棒！”就让孩子们在书中找一找为什么会感到很棒？具体表现在哪里？就能培养学生仔细观察阅读，并从文中找到解答的能力。在唐诗《登黄鹤楼送孟浩然之广陵》中，先请孩子们略读一遍，先找到不理解新字，再说说对他的理解，然后看看注释我们说对了没有，让孩子学会自己理解与注释相合来解决问题。在说到词组“烟花”的时候与孩子描述那阳春三月雾气中那若隐若现梦幻般的花色，培养学生想象与感受诗意的立体形象，由点及面的通过全文理解，对诗人当时又羡慕又伤感的情怀感同深受，培养古诗的欣赏能力，最终达到让孩子爱上读古诗的目标。

二、名家面对面座谈，横与纵的切入点

在校园里进行“名家面对面”活动，让同学们近距离地接触到了著名的作家，聆听到作家创作的经历，也学到了作家创作过程中的经

验，令校园弥漫着浓浓的书香味，激发了同学们对儿童文学的热爱和写作的热情。来我校的作家有花婆婆方素珍、杨红樱等。在花婆婆方素珍的名家座谈中，花婆婆以幽默的语言，动情地与同学们分享了自己的童年生活，交流了写作感受，言传身教，教授给同学们许多好的方法。她告诉同学们其实写作并没有那么的困难，只要多阅读，掌握适合自己的写作方法，每位同学都可以写出属于自己的好作品。在精彩的互动环节中，学生们踊跃地发言，追问她的写作秘诀，围绕阅读与写作提出了经许多有趣的问题，“花婆婆”也以她妙趣横生的话语征服了在场所有的小听众，并赠送写着签名的书籍给提问的同学。台上台下始终洋溢着互动的激情，师生无不沉浸于花婆婆方素珍的满身书香、满腔智慧中。孩子们不但对《花婆婆》故事有了更深入的解读，也对“花婆婆”方素珍的其它著作有了了解，而这一系列桥梁书也成功的深深吸引了孩子们的，希望阅读的感觉弥漫心扉。

三、书籍漂流的港湾，班级读书角的建设

美国社会学家雷·奥登伯格在《绝好的地方》一书中提出了一个新概念：“第三空间”。照他的说法，“第一空间”是家庭居所，“第二空间”是工作单位，二者之外的公共空间如酒吧、咖啡馆、图书馆、公园等等是“第三空间”。在 2009 年，国际图书馆界郑重提出了一个命题：“作为第三空间的