

与教师情景设计能力的关系 探究思想品德课堂的有效教学

文/广州市第二十六中学

何少茹

陈恒清

陈秀云

为了促进学生综合素质的提高,实现学生在思想品德课堂上的情感态度价值观的提升,为了达到预期的教学目标,教师在教学过程中实施的教学活动是否高效、实效,是评价一节课能否有效教学的一个重要维度。而思想品德课作为一门需要让学生把课堂上学会的理论应用到实际生活的学科,课堂上的情景设计尤为重要:学生需要什么样的情景?什么样的情景能让学生有启发性、多角度思考?什么样的情景让学生感到课堂的学习有趣味并容易引发课堂争论,便于教学者作出正能量的引导?所有的这些预设的情景都必须是能够让学生把书本上学到的知识迁移到社会生活中去发现问题解决问题,提升学生真实的生活能力,并逐渐成为社会正能量的弘扬者,这才是思想品德课教学的最终目的;培养学生的社会主义核心价值观,提升学生的学科核心素养。因此,情景设计能力直接影响到思想品德课的有效性,而情景设计能力与课堂有效教学的关系

可以从这几个方面去体现:情景的“精”;情景的“杂”;情景的“效”。本文正在是想从这三个方面去探究情景设计与有效课堂的关系。

作为服务于教学需要的情景,以我在教学上的理解,它是指若干的人或者事综合在一个特定条件下所发生的系列反应。

首先,教学上所用到的情景是要用在课堂教学的四十分钟之内的某个片段时间,这就决定在设计情景的时候,必须要“精”。情景在思品课堂里的运用,必须方便学生从中领悟到思想品德教学中要达成的情感态度价值观,因而情景的设计要精准围绕课堂教学目标,精心选取生活中常见的情景并加以浓缩,让学生在持续体验情景的过程中,培养应对生活中这些情景的能力,引导学生掌握学科技能。这些技能的获取,必须依托于这个精选浓缩的情景,这个情景既是生活中的常见人或者事,又必须是可以有不断延伸变化的,这就要求教师在设计情景时,必须要根据这节课的教学目标对取材于生活中的某些情景进行加工设计,情景必须来源于生活,又得符合教学时效的浓缩精华要求,所以情景的“精”与有效教学的关系是分不开的。

其次,作为服务于教学需要的情景,要有效地帮助学生达到情感态度价值观的提升,必须是要让学生能够课堂的应对情景任务的过程中就获取一种正能量的能力和品格,这就要求这个情景必须得“杂”。生活是丰富多彩的,而且社会和人也是在不断变化发展中,在教学中设计情景也必须注意选取典型的生活素材进行加工,让情景增添复杂性,让情景带有社会生活的纷繁复杂的特点,在解决情景问题的过程中有效地培养学生应对复杂情景的核心素养和能力,这也是思想品德教学的需要。

再次,作为服务于教学需要的情景,在设计的过程中,必须要注意情景的实效性,特别给予学生解

决情景中存在的问题是否给予了足够的信息效率。课堂教学时间有限,情景的设计既要给出学生要尝试解决的“难题”,又要让学生能够运用所学知识和情景中的特定“解题信息”进行独立思考,鼓励学生创造性地给出个人答案,所以情景设计时必须注意给出足够的解题支持信息,既不浪费学生时间,又有效地培养学生应对开放性的复杂的社会情景的能力。目前我们生活的社会是纷繁复杂的,而要应对这种真实的“情景”,我们必须在课堂上鼓励学生创造性地思考,答案不必唯一,只要是符合社会主义核心价值观的正能量的做法都应该得到支持和鼓励,因而设计情景时,要注意让学生获取更多的实效性的解题信息,让学生多角度思考,并引导学生多维度作答,注意让情景处于开放性和实效性统一的状态,这也是提升学生应试能力的一种课堂锻炼,对提升学生解答开放性的问答题的帮助是效果明显的。

基于以上的分析,在思想品德课堂上,教师在备课时要想达到有效教学的目标,必须要善于处理情景设计一环,让情景服务于教学,这就要求教师必须要有敏锐的洞察力和丰富的专业知识技能,正如学生是处于不断变化成长当中一样,教师也应处于不断提升个人教学技能和持续学习新知识的状态才能应对有效的教学需要。首先,教师要牢固树立一个新的情景教学理念,让情景服务于有效的课堂,多鼓励学生积极参与课堂的情景设计和演绎,激发学生的学习兴趣;其次,教师个人要增强课堂教学的效益意识,提升个人的社会阅历面和深度,平时要多角度摄取社会信息,注意积累并归纳,以便在备课时有足够的社会资讯;要相信:有效教学是保证学生应试成绩的重要一环,教学更是一种动态的活动,情景也应是随时因应社会和时代的变化而变化,作为教学者要努力在情景中有效、高效地教学,是每一个教师的职责所在。

责任编辑 黄博彦