

术实践与思想品德教育、审美教育于一身的有益教育形式,而且这种形式最好以“立德”为宗旨。如何通过书法这个载体实现立德树人的教育目标,是教师必须着重思考的问题,否则艺术教育活动将沦为“花架子”。

在规范汉字书法教育开展的初期,这种考虑就必须先行。比如氛围的营造阶段,单单考虑作品的质量而没有顾及书法家个人的影响,没有选择地宣扬书法家及其作品有时适得其反。以我校班级的文化宣传为例,我们除了选择当地易接触的书法家及其作品之外,还选择如颜真卿、苏东坡等德才兼备、受万世颂扬的书法家,他们的生平事略也是德育的范本。

在学习进入创作阶段的时候,临习的范本、创作的主题也应经过深思熟虑。规范字书法教育开展以来,我校各班书法创作的主题基本紧扣“立德树人”目标。比如教师节书写创作比赛,内容以感师恩为主,要求内容为相关的名言诗句,学生在创作之前必大量参阅相关书籍,并选出适合创作的内容,这无疑是一个让学生主动学习、接受优良文化熏陶,从而得到思想的洗礼的过程。

在其他书写艺术活动中,也可以将“立德树人”融入其中,在母亲节或父亲节,要求学生用娟秀的书体致父母一封信,并进行评比展示,表面是比谁的字写得漂亮,实质上是比孝心。以学习小组为单位

创作知识海报,组员通过交流讨论、统一意见、通力合作创作出漂亮的大海报,实际上是培养学生的团结协作能力。

班级规范汉字书法教育必须高瞻远瞩,用发展的眼光确立可持续发展思路,用办法化解阻力、解决客观问题,需要发挥学生的主动性。最关键的一点是对其“立德树人”内涵的挖掘,而做到这一点在于教师能否做出正确的表率 and 引领,正如苏霍姆林斯基所说:“我们作教师的应当在自己的集体里发扬我们的教育道德,应当把在教育工作中确立人道主义原则视为每个教师教育素养的最重要的品质。”

责任编辑 钱昭君

小学英语教学中“短剧”的开发与应用

文/梅州市梅江区普育小学 赖艳红 曹晓斐

短剧表演作为英语课堂教学的一种口语活动,是学生之间互动学习的良好平台。在小学英语教学中对短剧合理的开发和运用,可以改变传统的英语教学模式,创新小学英语课堂,构建活跃、乐学、创新的课堂模式。教师课堂教学时应当有意识地引导学生进行短剧创作,并对短剧的表演进行有针对性的指导,可以使短剧表演成为提高小学生英语水平的有效途径。

一、短剧开发

1. “边学边演式”初级模式

一般用于新授课和复习课。适合起始年级、刚接触短剧表演的班级或英语基础较薄弱的班级教学。操作要领如下:

(1) 激活旧知,引入情境。通过歌曲、chant、TPR 活动等多种形式复习与本课相关的旧知,为学生在表演中能自如地选用语言做好铺垫,并引入短剧情境。

(2) 分步导入,边学边演。根据剧情发展需要呈现相关图片和主要句型,一步步引导学生看图说话,建构主要剧情并分段试演,操练要充分,教师表演示范要到位。

(3) 整体感知,研读剧本。组织学生听示范剧录音,整体感知剧情和人物情感,然后有感情朗读剧本,纠正语音语调,体验角色间的语气变化,思考个性化语言和动作的使用,以便后面的表演能生动、自然、流畅。

(4) 排演充分,保证效果。

允许并鼓励学生进行个性化发挥或改变,使表演精彩纷呈;合作排演时间要充足,保证各角色间达成默契配合,促进表演的流畅性,使学生感受表演的精彩、享受成功的喜悦。

(5) 拓展提升,评价跟进。根据短剧内容和教材要求,适当安排形式多样的读写训练,或续编、创编短剧的尝试(起始年级可不作要求)。建立恰当的评价激励机制,如评选“最佳语音奖”“最佳表演奖”“最佳编剧奖”“最佳表演团队”等,激发学生的参与热情,提升他们的成就感。

2. “学后仿编式”中级模式

一般用于新授课和复习课。适合中高年级学生、或对短剧有一定